



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Авторпортрет. 2001.

ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ:

Каждое следующее поколение фотографов, впитав предыдущий опыт, должно идти дальше своих предшественников

«ВСЕМИРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХУДОЖНИКОВ. Художники мира всех времён и народов» содержит точные биографические и библиографические данные о художниках всего мира (живописцах, скульпторах, графиках, архитекторах, фотографах и других деятелях прикладных искусств) с античности по настоящее время. Около шести тысяч статей каждого тома содержат информацию более чем о 500 тысячах художников. Энциклопедия «**Allgemeines Künstlerlexikon**» (AKL), издаваемая с 1992 года, является самым обширным, достоверным и авторитетным изданием о художниках всего мира, общий объём которого составит более 100 томов (один том содержит около 600 страниц). В томе 35 (Eschka - Ezenwa), изданном в 2002 году издательством SAUR (Мюнхен, Лейпциг), представлена статья о фотохудожнике из России (Чебоксары) Юрии Евлампьеве, основоположнике чебоксарской фотографической школы.

- **Ваше имя, известное больше на российских фотографических просторах, мало известно широкой общественности в Чебоксарах. Расскажите немного о себе.**

- Творческой фотографией начал заниматься в 1973 году в народной фотостудии «Мещера» (Рязань), руководимой известным российским фотографом Виктором Агеевым. В 1977-1979 годах, находясь у истоков возникновения группы «Факт» (Йошкар-Ола), я сгенерировал основные её творческие принципы, которые успешно репродуцировали остальные члены группы в течение последующего десятилетия совместной работы.

В 1980-1990 годах формировал фотографическую школу в Чебоксарах. Основными характерными чертами этой творческой школы стали: стремление к метафизической фотографии, культивирование индивидуальных изобразительных программ, использование предметной черно-белой фотографии.

С 1991 по 1994 год (период «Затишье») был связан с преподавательской деятельностью в Академии фотоискусства (Чебоксары), а также занимался разработками в области измерения мощности импульсного света, широко применяемого при фотографических съёмках объектов с недостаточной освещённостью.

В период «Локальный» (Чебоксары, 1995-2001) сгенерировал и начал работу над глобальным проектом «Чебоксары как феномен фотографического бытия», основной целью которого является популяризация чебоксарской фотографии и чебоксарских фотографов. Этапными выставками этого периода стали «Фотографическая выставка Команды Р» (Чебоксары, 1995) и «Пришедшее» (Чебоксары, 2001). В 1996 году являлся стипендиатом государственной стипендии Президента России в номинации «Деятель культуры и искусства России». В этот же период мною были организованы творческие группы «Команда Р» (10.1994-06.1995) и «Команда 605» (06.2001-06.2002).

- **С 2002 года чебоксарское фотографическое бытие перешло в период «Открытый». Какова его концепция, и что уже сделано?**

- Историю периода «Открытый» будут строить чебоксар-

ские фотографы шести поколений. Для чебоксарских фотографов новый период должен стать возможностью продолжения формирования своих наработок в части произведённого выбора, а также этапом генерации модифицирования своего творчества, в основе которого должна стоять чебоксарская фотографическая школа. Период «Открытый» будет базироваться на принципе открытой архитектуры с обязательным фактом прогресса в диапазоне от освоения новых фотографических направлений в творчестве до освоения новых фотографических технологий. Открытая архитектура, не привязывая конкретное фотографа к определённому географическому месту или к определённой команде, позволит мобильно концентрироваться на нужном направлении своего развития и тем самым достигать предсказуемого результата с демонстрацией факта прогресса. Открытая архитектура в конечном итоге должна сформировать благоприятные условия для продвижения современного фотоискусства в Чебоксары, а также условия для продвижения имён чебоксарских фотографов в историю российской фотографии.

Важным элементом концепции периода «Открытый» является идентификация сгенерированных творческих шагов фотографа. Этот элемент был плодотворно реализован в проекте «Команда 605» в рамках II Международного фестиваля фотографии «ПРО ЗРЕНИЕ» (Нижний Новгород, 2002). Другой значимый элемент в концепции — генерация идей и технологий. Удобная форма озвучивания этого элемента — семинар по творческой фотографии. В ноябре 2002 г. мной был организован и проведён первый научно-практический семинар «Фотографы с двух берегов одной реки. Чебоксары, Йошкар-Ола» (обзор семинара опубликован в журнале «Новый ЛИК», 2002, №2).

- **Чебоксарские фотографы в последние полтора года встречаются в стенах художественного музея. Чем им приглянулось это место?**

- Чебоксарские фотографы изначально были ориентированы на фотографическое искусство. А оно является частью искусства изобразительного. Поэтому логичным было решение встречаться в

художественном музее — храме изящных искусств. С другой стороны, Чувашский государственный художественный музей ещё в начале 80-х начал сотрудничать с чебоксарскими фотографами, и в нём сформировались определённые традиции популяризации фотоискусства. В-третьих, фотография как искусство, построенное на определённых технологиях, получила бурное развитие с приходом информационных технологий, и эти технологии стали культивироваться в художественном музее. И я думаю, обоюдное сотрудничество в этой области будет полезным обеим сторонам. Чебоксарские фотографы, к примеру, могли бы озвучить свой опыт в области оцифровки реальных объектов, изображений, документов. Накоплен немалый опыт по биографической и библиографической идентификации творческих персоналий и формированию специализированных архивов. Также имеется опыт по формированию, вёрстке художественных каталогов и представлению многогранной деятельности музея в виртуальном интернет-пространстве. Художественный музей, в свою очередь, мог бы выступить в роли популяризатора творчества чебоксарских фотографов как на основе вновь создаваемых коллекций, так и тех коллекций фотографов, которые имеются в запасниках музея.

- **2003 год — юбилейный для чебоксарских фотографов: 25 лет совместной творческой деятельности. Каковы планы фотографов?**

- В этом году наложились, по крайней мере, два события: с одной стороны, это 25 лет совместной творческой деятельности чебоксарских фотографов, а с другой — Чебоксары на конкурсной основе признаны культурной столицей Приволжского федерального округа. Являясь куратором проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия», я сделал предложение группе чебоксарских фотографов выступить с персональными выставками в этот примечательный год. Предложение было принято, и в настоящий момент каждый из них начал формирование своей выставки. Персональные выставки будут нацелены на идентификацию творчества автора, выявление характерных стилистических признаков в его работах, а также на

популяризацию фотографического искусства в своём родном городе. Важным моментом 2003 года станет переход чебоксарских фотографов от аналоговой фотографии к технологиям цифровой фотографии, предпосылки для этого имеются: в Чебоксарах появились полноценные цифровые «минилабы». На первом этапе внедрения этих технологий первичный материал ещё будет фиксироваться на традиционную плёнку, но с последующей оцифровкой и предпечатной подготовкой, а на втором — на всех этапах технологической цепочки будут присутствовать только цифровые технологии.

- **Имеется ли преемственность в шести поколениях чебоксарских фотографов?**

- В начале 80-х прошлого столетия сформировалась чебоксарская фотографическая школа, которая приобрела с первых шагов свою уникальность и была замечена не только в нашей стране, но и на Западе. Появилось немало фотографов — последователей этой школы далеко за пределами Чебоксар. Однако не каждый в шести поколениях чебоксарских фотографов смог рассмотреть плодотворность концепции этой школы и последовать ей. В результате эти фотографы не смогли выйти на российский уровень. Во второй половине девяностых с появлением технологии массовой фотографии на основе «мыльниц» и «минилабов» как будто бы каждый второй стал за одну ночь фотографом, но эта технология оказалась призрак: она не принесла Чебоксарам новых фотографических имён. Не содействовали формированию творческих фотографов и специальные фотоконкурсы «Народная фотография». Фотограф, как и художник, формируется в течение многих лет и при условии, что рядом есть учитель и что в самом человеке есть стремление стать творцом. Сегодня среди последователей чебоксарской фотографической школы в Чебоксарах есть и школьник, и пенсионер, и люди иных возрастов. Важно лишь то, что каждое следующее поколение фотографов, впитав предыдущий опыт, должно идти дальше своих предшественников. Таков немолчаливый ход истории.

Николай ЛОБОЛЕВ.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Стулья, висящие у потолка (серия, 6 листов), лист 2. 1990. Черно-белая фотография. 17,7x23,8 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Стулья, висящие у потолка (серия, 6 листов), лист 4. 1990. Черно-белая фотография. 17,7x23,8 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Стулья, висящие у потолка (серия, 6 листов), лист 5. 1990. Черно-белая фотография. 17,7x23,8 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Стулья, висящие у потолка (серия, 6 листов), лист 6. 1990. Черно-белая фотография. 17,7x23,8 см.

Для чебоксарских фотографов новый период должен стать возможностью продолжения формирования своих наработок в части произведённого выбора, а также этапом генерации модифицирования своего творчества, в основе которого должна стоять чебоксарская фотографическая школа.