

II-ой международный фестиваль фотографии «PRO ЗРЕНИЕ»

г. Нижний Новгород, 11 января — 1 февраля 2002 года

КОМАНДА 605

# ПРИШЕДШЕЕ

ПРОСПЕКТ ВЫСТАВКИ

ЧЕБОКСАРЫ

ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ

ЕВГЕНИЙ ЛИХОШЕРСТ

ТАТЬЯНА ЧЕРНОВА

ЧЕБОКСАРЫ

ББК 85.163  
Е17

**ПРИШЕДШЕЕ:** Проспект выставки./Составитель Юрий ЕВЛАМПЬЕВ.  
— Чебоксары, 2001. — 24 с.: ил.

В проспекте выставки «ПРИШЕДШЕЕ» представлены работы Команды 605 (г. Чебоксары), экспонировавшиеся на II-ом международном фестивале фотографии «PRO ЗРЕНИЕ» (г. Нижний Новгород, 11 января ... 1 февраля 2002 года).



Команда 605: Евгений ЛИХОШЕРСТ, Татьяна ЧЕРНОВА, Юрий ЕВЛАМПЬЕВ (слева направо).  
17 сентября 2001 года, Правое побережье географической широты Чебоксар.  
Фотография Юрия ЕВЛАМПЬЕВА.

© Евлампьев Ю.А., 2001  
© Лихошерст Е.П., 2001  
© Чернова Т.В., 2001

Дизайн и вёрстка: Юрий ЕВЛАМПЬЕВ

# П Р И Ш Е Д Ш Е Е

Татьяна ЧЕРНОВА. Тени [серия, 38 листов], лист 8. 2000...2001.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 6. 1990.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 9. 2001 (3-е изд. — переработ.; 2-е изд. — переработ. — 1998; 1-е изд. — 1996).

**Выставка «Пришедшее»** специально подготовлена для II-го международного фестиваля фотографии «PRO ЗРЕНИЕ» (г. Нижний Новгород, 2002) тремя чебоксарскими фотографами: Юрием Евлампьевым, Евгением Лихошерстом, Татьяной Черновой. Оставаясь последовательными по отношению к своим изобразительным программам, авторы в контексте своих предметных миров демонстрируют свои интересы как на плоскости чёрно-белой, так и цветной фотографии, не выходя за пределы стилистики метафизической фотографии географической широты Чебоксар.

**Юрий Евлампьев** в своей работе «К54», отталкиваясь от исходного либретто, к каждому опубликованию готовит свою редакцию серии фотографий. Первая редакция прозвучала в аналитическом обзоре «Фотографическое бытиё в Чебоксарах. — Чебоксары, 1996. — 24 с., ил.». Вторая редакция «К54» была подготовлена в 1998 году для выставки «Чебоксары как фотографический феномен» (Чебоксары, Чувашский государственный художественный музей, 1998). В очередной версии была произведена замена всех листов по принципу: новые мизансцены, но те же самые персонажи. И, наконец, третья редакция сформировалась в рамках выставки «Пришедшее» (г. Нижний Новгород, 2002). В данной редакции было заменено мизансцена листа 9, а также использована технология компьютерной подготовки и печати фотографий.

Для **Евгения Лихошерста** конструирование пространства стало логическим продолжением его созерцательного цикла в фотографии, когда человек, накопив в ходе наблюдений определённый опыт, желает построить свой мир. Серия фотографий «Тихая» декларирует буквальное конструирование, ведущее с одной стороны к абсурду, а с другой — создающее иллюзию узнаваемости копирующего бытия. Максимально приближаясь к последнему, Лихошерст не сливается с реальным миром, а сохраняет дистанцию стороннего наблюдателя, демонстрируя зрителю свою точку зрения.

**Татьяна Чернова**, отталкиваясь в своём творчестве от минимальной градационной шкалы на плоскости листа, включила в структуру своих новых изображений — колорит. Не впадая в эйфорию красочной радужной палитры, автор находит свой узкий спектр преломлённого света и скучными линиями создаёт ощущение тени. Её «Тени», не вписываясь в банальные траектории математических формул, подчеркивают нетривиальность природной формы и её бесконечные метаморфозы. Сохранённая предметность, а также классическое в фотографии — «свет и тень» позволяют говорить, что Чернова не вышла за границы «жанра» в интерпретации своего мироощущения.

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ,  
куратор проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия».



Двухэтажный дом с балконом и Юрий ЕВЛАМПЬЕВ, стоящий на каменной мостовой, с обращённым вправо взглядом. 29 июля 1991 года, недалеко от Финского залива.

Фотография Юрия ЕВЛАМПЬЕВА

# ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

**Начало становления Юрия Евлампьева** (род. в 1954 г.) как фотографа приходится на первую половину семидесятых годов (1973...1976) в стенах небезызвестного российского фотоклуба «Мещера» (г. Рязань) рядом с неутомимым фотографом Виктором Агеевым.

Кристаллизация субъективного подхода к реальности происходит в сформировавшейся как оппозиция к ангажированной фотографии группе **«Факт»** (г. Йошкар-Ола, 1977...1979), у истоков которой стояли: Юрий Евлампьев, Сергей Чиликов, Валерий Воецкий. В последующем (1980...1983), когда Юрий Евлампьев оказывается в Чебоксарах, традиции и идеи группы «Факт» разделили ещё два фотографа — Евгений Лихошерст и Владислав Михайлов.

Дальнейшее модифицирование субъективности Юрия Евлампьева связано с постфактовским периодом (г. Чебоксары, 1984...1990). Это время формирования **чебоксарской фотографической школы**, основными характерными чертами которой

стали: стремление к метафизической фотографии, культивирование индивидуальных изобразительных программ, использование предметной черно-белой фотографии.

Период **«Затишья»** (г. Чебоксары, 1991...1994) позволил Юрию Евлампьеву сконцентрироваться на реализации принципа «нерешающего мгновенья» в своём творчестве, а также преподнести свой фотографический опыт слушателям Академии фотоискусства (г. Чебоксары).

В период **«Локальный»** (г. Чебоксары, 1995...) Юрий Евлампьев работает над проектом «Чебоксары как феномен фотографического бытия», основной целью которого является популяризация чебоксарской фотографии и чебоксарских фотографов.

Юрий Евлампьев — участник многочисленных выставок и **автор ряда публикаций** по фотографическому творчеству.

Леонид БОЙСКИЙ



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 1. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 2. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 3. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 5. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 4. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 6. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 7. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996).  
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 9. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996).  
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 8. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996).  
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 (серия), лист 10. 2001 (3-е изд. — переработанное; 2-е изд., переработанное — 1998; 1-е изд. — 1996).  
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 1. 1996 (1-е издание).

K54. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 2. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 4. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 3. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 5. 1996 (1-е издание).

K54. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 8. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 6. 1996 (1-е издание).



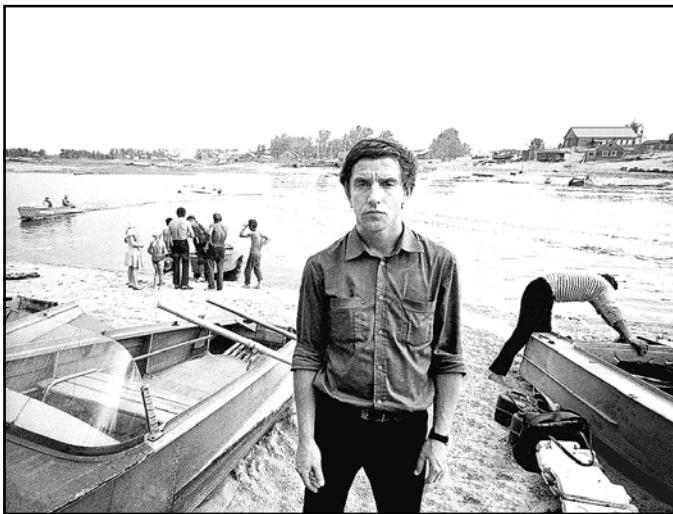
Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 9. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 7. 1996 (1-е издание).



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. К54 [серия], лист 10. 1996 (1-е издание).



Лодки на песчаном грунте, столпившиеся на берегу люди и Евгений ЛИХОШЕРСТ, смотрящий куда то вперёд. 15 июля 1984 года, побережье у Кокшайска.

Фотография Юрия ЕВЛАМПЬЕВА

## ЕВГЕНИЙ ЛИХОШЕРСТ

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

**Евгений Лихошерст** (род. в 1949 г.) в клубном фотографическом движении оказывается в 1978 году, когда в Чебоксарах появляется фотоклуб «Ракурс». С этого момента начинается освоение им художественной фотографии.

Период **«Фактический»** (г. Чебоксары, 1980...1983) для Евгения Лихошерста становится переломным: он начинает работать в составе творческой группы «Факт» (г. Йошкар-Ола — г. Чебоксары). В это время у него появляются этапные циклы: «В зоне затопления. 1980»; «Частная. 1981»; «Общий. 1980...1983».

В постфактовском периоде (г. Чебоксары, 1984...1990) Евгений Лихошерст на фоне зарождающихся и проходивших бурно фотографических фестивалей в городах Чебоксары и Йошкар-Ола продолжает последовательно пробовать себя в разных фотографических жанрах и везде добивается результатов («Тринатрий Фос. 1984»; «86A. 1986»; «86B. 1986»; «86B. 1986»; «Метрологическая. 1985...1989»; «Лабораторная. 1988»; «Хороший. 1988...1989»; «Родное. 1989...1990»; «Тихая. 1990»). Его фотография с ярко выраженной стилистикой оказывает бесспорное влияние на формирование **чебоксарской фотографической школы**, а его принцип ненавязчивого общения с коллегами собирает вокруг него чебоксарских

фотографов и позволяет ему в конце восьмидесятых и в начале девяностых плодотворно руководить народной фотостудией «Ракурс».

Период **«Затишья»** (г. Чебоксары, 1991...1994), совпавший с большими переменами в стране, подвинул Евгения Лихошерста к созданию несуетного цикла «Чебоксары 94. 1994». Тогда же он вступает в Союз фотохудожников России.

В период **«Локальный»** (г. Чебоксары, 1995...) Евгений Лихошерст выдвигает творческий проект «Урбанистическая экология» на соискание государственной стипендии 1996 года в номинации — «Деятели культуры и искусства России» и получает государственную поддержку на его реализацию. В рамках этого проекта он создаёт серии — «Чебоксары 95А. 1995»; «Чебоксары 95Б. 1995»; «Чебоксары 95В. 1995». Этот период характерен для Евгения Лихошерста и максимальным уходом в лабораторный процесс. Время должно показать: станут ли для Лихошерста очередные количественные эксперименты в фотографии новым качеством в плоскости листа...

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ,  
куратор проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия».



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая (серия), лист 1. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



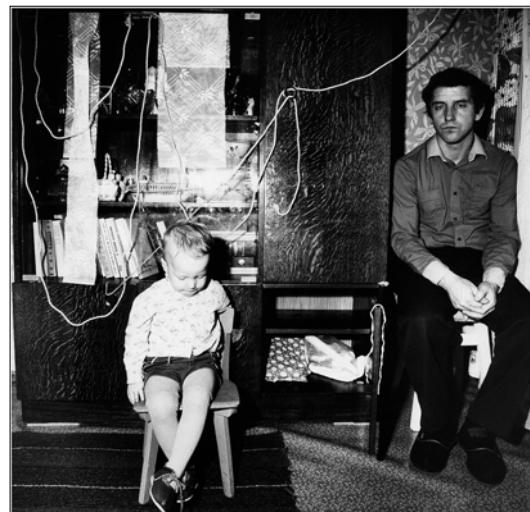
Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая (серия), лист 2. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 3. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 5. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 4. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 6. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 7. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 9. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 8. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Тихая [серия], лист 10. 1990.  
Чёрно-белая фотография. 28,7x29,7 см.



Купола церкви, пустынная дорога и Татьяна ЧЕРНОВА, вставшая навстречу лучам света. 10 июля 1996 года, возле Чебоксарского залива.

Фотография Юрия ЕВЛАМПЬЕВА



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 1. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.

# ТАТЬЯНА ЧЕРНОВА

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

Приход **Татьяны Черновой** (род. в 1964 г.) в фотографию произошёл весной 1983 года во время очередного фотографического фестиваля в г. Чебоксары, где она узнаёт о фотоклубе "Ракурс", наработавшем к тому времени определённый имидж в фотографическом движении. Начав работать с основоположниками чебоксарской фотографии — Юрием Евлампьевым, Евгением Лихошерстом, Владиславом Михайловым — Чернова, уже в 1983 году создаёт серию "Тени", ставшую точкой отсчёта в её долгих поисках минимальной градационной школы на плоскости фотографического листа.

Формирование **индивидуальной изобразительности**шло не так быстро, как этого порой желает молодой автор. Годы — 1983...1989 — мучительных исканий и попытка заглянуть в себя стали стимулом в реализации серии "Автопортреты".

Проводившаяся в Чебоксарах во второй половине восмидесятых годов череда фотовыставок, а также поездка на остров Шпицберген, предпринятая в 1990 году в рамках норвежско-советского фотопроекта "Женщины-фотографы на Севере", — стали **поворотным моментом** в творчестве Татьяны Черновой. Эти события непосредственно послужили толчком к работе над серией "Шпицберген" (1990...1991) и циклом "Чёрный" (1991...1994).

Активное участие в период с 1991 по 1994 г. в выставочной деятельности и фотографических акциях подводят Татьяну Чернову к осознанию себя не только как фотографа, но и  **популяризатора** творчества коллег. В

этой новой, ёщё до конца не прочувствованной, но многообещающей роли Татьяна Чернова в 1994 году организовывает ряд выставок в залах Чувашского государственного художественного музея.

В 1995 году Татьяна Чернова становится участницей и куратором этапной выставки чебоксарских фотографов "Фотографическая выставка Команды Р". Выставив серию работ из цикла "Чёрный", Чернова подводит определённый итог своей деятельности из периода **«Затишья»** и демонстрирует последовательность в своём творчестве.

Начав в 1994 году работать над очередным циклом, Татьяна Чернова представляет в Союз фотохудожников России **творческий проект** "Фотомонотипия" и получает в 1996...1997 гг. государственную поддержку на его реализацию.

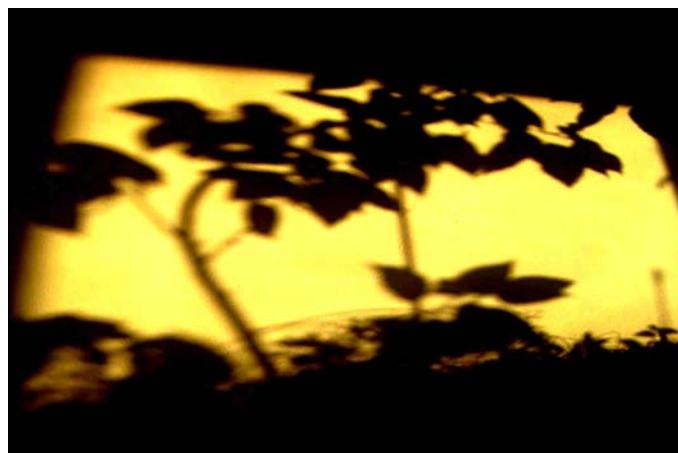
Период «Локальный» (1998...) стал для Татьяны Черновой временем организации **отдела фотоискусства** в Чувашском государственном художественном музее и временем формирования коллекций фотографий чебоксарских фотографов.

Сделав свой выбор в фотографии, Татьяна Чернова несомненно внесла свежую струю в понятие **"Чебоксарская фотографическая школа"**, создав тем самым прецедент для её дальнейшего развития.

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ,  
куратор проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия».



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 2. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 3. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 5. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 4. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 6. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 7. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 9. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 8. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.



Татьяна ЧЕРНОВА. Тени (серия, 38 листов), лист 10. 2000..2001.  
Цветная фотография. 20x30,5 см.

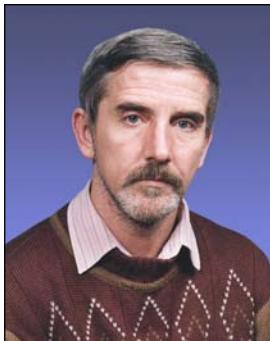
## ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Автопортрет. 2001

- 1973...1976 — рязанский период: становление в фотоклубе «МЕЩЕРА» [г. Рязань];  
 1977...1979 — йошкар-олинский период: формирование группы «ФАКТ» и работа над циклом «Дни недели»;  
 1980...1983 — начало чебоксарского периода: работа над циклом «П32» и популяризация творчества группы «ФАКТ» [г. Йошкар-Ола — г. Чебоксары];  
 1984...1990 — постфактовский период: формирование чебоксарской фотографической школы, разработка принципа «нерешающего мгновения» на плоскости фотографического листа;  
 1991...1994 — период «Затишье»: преподавательская деятельность в стенах Академии фотоискусства [г. Чебоксары], создание нескольких фотографических серий;  
 1995... — период «Локальный»: реализация проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия».

## ЕВГЕНИЙ ЛИХОШЕРСТ



Евгений ЛИХОШЕРСТ. Автопортрет. 2001

- 1978...1983 — приход в фотографию (фотоклуб «Ракурс», г. Чебоксары), становление в составе группы «ФАКТ» [г. Йошкар-Ола — г. Чебоксары] и создание циклов «в зоне затопления. 1980», «Частная. 1981», «Общий. 1980...1983»;  
 1984...1986 — период формирования нового фотографического пространства: создание серии «Тринитарий Фос. 1984», циклов «86A. 1986», «86B. 1986», «87B. 1986»;  
 1987...1990 — период интенсивной выставочной деятельности (участие в фотографических фестивалях г. Чебоксары, г. Йошкар-Ола) и создание циклов: «Лабораторная. 1988», «Хороший. 1988...1989», «Родное. 1989...1990», «Тихая. 1990»;  
 1991...1994 — период «Затишье»: работа над циклом «Чебоксары 94»;  
 1995... — период «Локальный»: разработка серий «Чебоксары 95А», «Чебоксары 95Б», «Чебоксары 95В».

## ТАТЬЯНА ЧЕРНОВА



Татьяна ЧЕРНОВА. Автопортрет. 2001

- 1983...1989 — приход в фотографию и становление в стенах фотоклуба «Ракурс» [г. Чебоксары], создание серий «Тени. 1983», «Автопортреты»;  
 1990...1991 — участие в норвежско-советском фотопроекте «Женщины-фотографы на Севере» и создание цикла «Шпицберген»;  
 1991...1994 — период «Затишье»: участие в выставках «Фотографируют женщины» (Первая, Вторая выставки), создание цикла «Чёрный» и выход в пространство популяризации творчества фотографов;  
 1994...1997 — участие в выставках «Фотографируют женщины» (Третья, Четвёртая, Пятая выставки) и работа над циклом «Фотомонотипия»;  
 1998... — период «Локальный»: организация отдела фотоискусства в Чувашском государственном художественном музее и работа над сериями «Тени. 2000...2001», «Вещи».