



Р. Кириллова

Теперь и «Сон в летнюю ночь»

С 20 по 29 ноября в Йошкар-Оле будет проходить Фестиваль русских театров «МОСТ ДРУЖБЫ» с участием русских драматических театров из республик России и зарубежных стран. Представять Чебоксары на нем будет спектакль Русского драматического театра «Сон в летнюю ночь» по пьесе Шекспира режиссера Владимира Красотина и художника Софии Маццони.

Международный фестиваль русских театров России и зарубежья – один из старейших театральных фестивалей России. В 1993 году Русский театр драмы Марий Эл во главе с художественным руководителем Георгием Константиновым инициировал создание Международной ассоциации русских театров (МАРТ) со штаб-квартирой в Йошкар-Оле, а ее президентом стал художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин. Под эгидой МАРТ и сплотились театры, работающие на русском языке в национальных республиках. В этом же году состоялся первый фестиваль, цель которого – способствовать развитию русских театральных коллективов.

Напомним, что в прошлом году спектакль Русской драмы этих же режиссера и художника «Человек рассеянный» по пьесе Натальи Скороход, написанной на стихи и переводы Самуила Маршака, получил Гран-при и был признан лучшим спектаклем.

Хорошее и честное искусство

Марафон культурных событий в республике продолжает этнофутуристический фестиваль «АВАНАРТ», встречи и выставки которого будут продолжаться почти весь ноябрь, с 3 по 28.



АВАНАРТ
этнофутуристический фестиваль
Чебоксары

Название фестиваля автор проекта Анастасия Григорьева объяснила так: аван по-чувашски – это честный, хороший, арт почти на всех языках – это искусство. То есть это хорошее искусство, очищенное от конъюнктуры. Символом фестиваля является единорог с уникальной чувашской вышивки 18 века, стилизованный в пиктограмму. Единорог встречается у многих народов, символизируя соединение познания и свободы, что отвечает этической основе фестиваля.

«АВАНАРТ» организован Чебоксарским художественным училищем совместно с Центром современного искусства художественного музея, творческой площадкой «Узел связи HUBspace» и ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. А в его программу включены выставки, мастер-классы и дискуссии. Специальными гостями фестиваля заявлены удмуртская художница Зоя Лебедева, умеющая плести ковры даже из трав и цветов, казанский художник-график Булат Гильванов, входящий в группу «Тамга», этнофутурист из Йошкар-Олы Измаил Ефимов и народный художник Чувашии Праски Витти. Центральным событием станет выставочный проект с их участием. В рамках фестиваля также проходит конкурс проектов публичного искусства «Этногород».

3, 12, 14 и 28 ноября – Центр современного искусства. Открытие выставки «АВАНАРТ», творческая встреча и мастер-класс с участниками выставки, дискуссионная площадка «Этнофутуризм как проект искусства будущего».

11 и 15 ноября – Узел связи HUBspace. Открытие фестиваля. Шоу-показ современной этнической одежды и перформанс «Круг» Михаила и Ольги Садовниковых совместно со студентами художественного училища, презентация современного народного бумажного искусства «Кач=при».

18 ноября – Клуб-музей «Абашевский сувенир». Презентация фестиваля в Чебоксарском районе.

23 ноября – Межпоселенческий досуговый центр Аликковского района. Презентация фестиваля.

Национальная библиотека В краю тысяч песен Хирбю

В музыкально-нотном секторе отдела литературы по искусству весь ноябрь работает выставка-портрет «Композитор, любимый народом», посвященная столетию чувашского композитора Григория Хирбю.

Этот композитор за полвека творчества написал более пяти тысяч вокальных сочинений. Он автор оперы «Нарспи», одной из центральных в музыкальном наследии, его песни, хоры и обработки народных песен опубликованы почти в двух десятках московских и чебоксарских сборников. Выставка-портрет – это фотодокументы, нотные издания, книги и публикации о жизни и творчестве замечательного музыканта. Есть здесь и грампластинки с уникальными записями.

Скульптуры остались на улицах

В галерее «Серебряный век» открыта юбилейная выставка скульптора Анатолия Брындина «От искусства монументального к искусству полиграфии». Это, конечно, не сами монументы, а только их фото и произведения малой формы. Так как юбиляр еще и издатель, то действует здесь и книжная выставка.

Анатолий Брындин – воспитанник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой, почти 30 лет он посвятил монументальной скульптуре. А Брындин – автор чеканного рельефа «Конница Чапаева», бюста Михаилу Сеспелю, первого памятного знака летчику-космонавту Андриану Николаеву, мемориальной доски Якову Ухсаю. Уникальным памятником является архитектурно-скульптурный мемориал в селе Янгорчино Вурнарского района. Выставка работает до 19 ноября.

Художественный музей

Постоянство фотографии

Впервые за всю историю Чувашского художественного музея здесь открылась постоянная экспозиция современной художественной фотографии. И хотя экспозиция пока невелика, это настоящее событие для музея и всех, кто в республике занимается фотографией. Она поможет систематизировать фотографическое наследие и, как говорят специалисты, включить его в научно-культурный оборот.

Располагается экспозиция на третьем этаже главного здания.



Владислав Михайлов. Цивильская ярмарка.

Коллекцию фотоискусства музей начал собирать в 1999 году. Инициаторами стали Геннадий Иванов-Орков и Татьяна Чернова. А вдохновлены они были активностью чебоксарских фотографов, проводивших с начала 80-х множество фестивалей и выставок, и принимавших участие во всесоюзных, всероссийских, международных выставках и симпозиумах. По словам Г. Иванова-Оркова, особую актуальность проблема приобрела на рубеже веков, когда при появлении цифровой фотографии традиционная черно-белая технология стала редким и узкопрофессиональным занятием. Основой коллекции послужили работы с выставки «Чебоксары как фотографический феномен», прошедшей летом 1999 года и посвященной 20-летию чебоксарской народной фотостудии «Ракурс». Всего в музейных фондах хранится около четырех сотен произведений художественной фотографии 16 авторов. Вниманию публики представлено творчество девяти из них. Причем, шестеро, Валерий Багильдинский, Юрий Евлампьев, Владимир Кириллов, Евгений Лихошерст, Владислав Михайлов и Татьяна Чернова, – это представители Чебоксарской фотографической школы, сформировавшейся в 80-е годы XX века. Все фотографии выполнены в технике ручной черно-белой печати. Со всеми фотоработами можно познакомиться и на сайте музея: <http://www.artmuseum.ru>. Теперь дело за малым – чтобы в музее официально был организован отдел фотографии. Ведь фотоискусство в мире давно и пристально изучается.

Теплее не бывает

Слова о том, что, мол, 4 ноября здесь открывается выставка работ мастера войлочной скульптуры Ирины Андреевой «Теплый день», будут просто словами для тех, кто никогда еще не слышал о войлочных скульптурах и не видел таких произведений непосредственно от Ирины Андреевой.

Вот как о ней пишет ижевская журналистка Светлана Мальцева. «В работах Ирины Андреевой восхищает не просто терпение, любовь и тщательность, с которыми вылеплены все эти чудеса – такого восхищения достоин, наверное, каждый, кто работает с войлоком. И у многих рукодельниц получаются вполне себе милые вещицы. Но здесь не обычное рукоделие – это творения настоящего Художника. Каждая композиция – это маленький сюжет, маленькая сказка (или иллюстрация к сказке), рассказанная негромко, неторопливо... Даже увиденные в инете, а не наяву, эти сюжеты вызывают восторг, и вправду становится теплее (особенно в такой хмурый осенний день, как сегодня!) – какое удачное название «Теплый день!»»

Ирина Андреева – профессиональный художник, она родом из Ижевска, сейчас вместе с семьей живет в Москве. Постоянный участник и победитель Международного фестиваля авторской текстильной куклы «Ребро Евы», дипломант московской Международной выставки художественных кукол. Ее работы можно встретить в частных коллекциях в России, Великобритании, США.

