

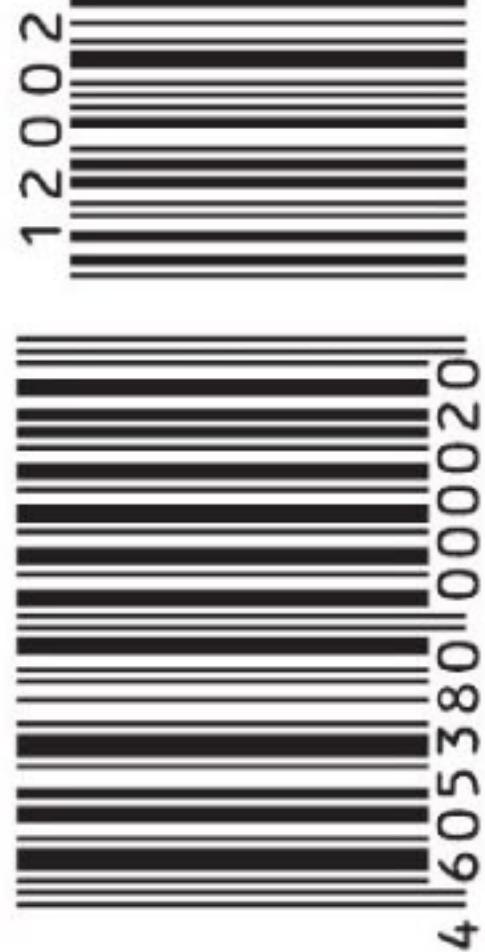
foto & video

www.foto-video.ru

№2
февраль
2012



KATMAT



ПОРТФОЛИО
Тони Келли



ИЗ СЕРИИ «ЯНТА», 2002 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

АНТОЛОГИЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ



ИЗ ЦИКЛА «АЗАРТНЫЕ ИГРЫ», СЕРИЯ «ФРИКИ», САМАРА, 2004 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

Если фотограф нашел себя, то создание имени — вопрос только времени.
Причем нередко приходится действовать вопреки устоявшимся стереотипам —
искусствоведческим и... своим собственным

Текст **Владимир НЕСКОРОМНЫЙ**

ПОРТФОЛИО

СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ



ИЗ ЦИКЛА «КОЛОРИЗМЫ», АЛАТАРЬ, 1995 // © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

Невысокий, крепкий, немного взлохмаченный, с небольшой густой бородой и внимательным, слегка ироничным взглядом, в темном свитере из толстой нити, Сергей Чиликов сразу напомнил мне митьковцев с их открытым и немного простодушным взглядом на жизнь. Когда для беседы мы сели за стол, фотограф уперся руками в бедра и немного навис надо мной, уверенный и решительный. Говорил коротко и внятно. Чувствовалось доверительное отношение, но без панибратства.

В беседе я не обнаружил даже намека на наивность, а только ясное свободное мышление и доброжелательность, с небольшой долей иронии. Она несколько не стесняла меня, но Сергей Чиликов невербально как бы давал понять: спрашивай—спрашивай, но в самую сущность вещей ты никогда не проникнешь. Одним словом, философ (у него ведь философское образование). Познаем ли мир, можем ли мы понять до конца творческую личность, или каждое интервью и критическая статья искусство—



ИЗ ЦИКЛА «СТАРАЯ САМАРА», 2003 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

веда будут всего лишь попыткой приблизиться к сути? В то же время сам фотограф совершенно не задумывается о том, что он делает, какие мотивы побуждают его к творчеству, поскольку он именно занимается творчеством, созиданием, а не скрупулезным анализом готового, что остается тем, кто не в состоянии созидать, — критикам.

Родился в 1953 году, окончил Марийский педагогический институт, имеет ученую степень кандидата философских наук.

В настоящее время работает научным редактором и не считает себя философом, притом что многие критики называют его «фотографом среди философов и философом среди фотографов». Готовит к выпуску свое издание с запланированным объемом 810 страниц («Чтобы переплюнуть К. Маркса с его "Капиталом"!»), где намеревается соединить фотографию и теоретический текст. Рабочее название сборника «Русская аналитическая философия и онтология». Кстати, в 1993 году Сергей Чиликов

ПОРТФОЛИО

СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ



ИЗ СЕРИИ «ГАСТЕРЫ», АПРЕЛЬ 2009 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

выпустил книгу по русской философии «Владелец вещи, или Онтология субъективности».

Фотографировать начал в середине 70-х годов и в результате собрал потрясающий материал, который, по сути, представляет собой антологию советской/русской (российской) жизни. По фотографиям Чиликова можно изучать новейшую историю России, в них отражены все непростые повороты отечественной истории. Несомненно, он неставил перед собой такой цели,

но результат налицо. Эмоции героев, интерьеры квартир, детали быта, мода, архитектура, машины — все это позволяет воссоздать атмосферу определенных годов.

Я листаю сборник «Избранные работы. Сергей Чиликов. 1978—», выпуск которого приурочен к персональной выставке (конец 2011 — начало 2012) в московской галерее Photographer.ru, и прихожу в смятение от грандиозного материала. Выдержаные в единой авторской стилистике, все фотографии разные если не по теме,



ИЗ СЕРИИ «ТЕТИ-ДЯДА», САМАРА, 2004 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

то по решению. Колossalнейшее разнообразие! Там, где другой фотограф стал бы эксплуатировать в десятках работ однажды найденный прием, Чиликов не останавливается, а идет дальше, и так везде.

Как правило, он проводит две–три съемки в год. Этому предшествуют довольно длительное осмысление концепции, разработка рабочей гипотезы, легенды, с которой он приходит на съемочную площадку. Собственно композицию выстраивает в про-

цессе съемки. При этом Чиликов работает на интуиции, в потоке сознания. «Возникает ощущение бредовости, сумасшествия», — говорит он.

Рабочая камера — среднеформатная Pentacon Six, снимает на негатив и слайд, затем идет сканирование и печать. «Цифровые технологии, безусловно, привнесли определенные изменения в фотографии, но, с одной стороны, это всего лишь другая технология, а с другой, что для меня более важно, цифра не позволяет

ПОРТФОЛИО

СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ



ИЗ СЕРИИ «2200 ВОДА» ЙОШКАР-ОДА, 2002 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

применять в съемке медитативную практику, на которой, собственно, и строится моя фотография».

Если подходить с формалистской точки зрения, то работы Чиликова следует назвать постановочным групповым портретом, потому что практически на всех снимках у него много людей, которые, правда, представлены в неестественных позах, иногда даже пошлых. Несомненно, это отталкивает, и детям такие фотографии показывать нельзя. Но Чиликов снимает не для тех, «кому нет 16»,

он отображает жизнь, где есть всё: и радость, и горе, и красота, и пошлость, и безумие. Герои его фотографий выражают естественные человеческие эмоции, что и привлекает зрителей. Как отмечает сам Чиликов и чем он, не скрывая, гордится: «Зрителей интересуют забавные картинки, я свои фотографии могу показать даже в поезде, и там они тоже вызовут интерес».

Опять-таки философский вопрос: где важнее признание? Среди чопорных критиков, которые пишут заумные статьи о т.н. высоком



ИЗ ЦИКЛА «КОЛОРИЗМЫ». СЕРИЯ «КАРПАТЫ», 1994 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

искусстве фотографии, о мировой культуре, а потом в кругу друзей рассказывают скабрезные анекдоты и плюются при виде бомжей на улицах? Или среди обычных людей, нередко малообразованных, которые не читают статей критиков о т.н. культуре, а просто живут в этом мире, любят, рожают детей и умирают, которые, собственно, и есть наша с вами земля? Лично я склоняюсь к последнему.

Сергей Чиликов признался, что в самом начале своей творческой карьеры снимал по всем канонам фотографического искусства,

строго по учебникам. «Я делал гладенькие работы, фактически а-ля Репин. И где они теперь? После первой и последней выставки, потому что там они не имели никакого успеха, я убрал их подальше, на чердак, где они лежат и сейчас. С таким подходом невозможно попасть в историю». После этого Чиликов решил «поломаться», как он говорит сам. Иными словами, отойти от общепринятых канонов и найти свой, оригинальный стиль, прислушаться к внутреннему голосу, научиться делать «своеобразное искусство».

ПОРТФОЛИО

СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ



ИЗ ЦИКЛА «СТАРАЯ САМАРА», 2003 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

Собственно, с тех пор фотографирует только так. Так и родился тот Чиликов, которого мы знаем.

Из-за тяги к натюрмортам, пейзажам — аскетизму он начал с того, что свалил в одну кучу различные вещи и принялся фотографировать. «Шмотки живут гораздо интереснее, чем люди, вещи — живые. Кроме того, к этой куче вещей можно было подойти с любой стороны». Потом переключился на людей, по сути, тот же натюрморт. Или постановочная съемка, как утверждают арт-критики.

Сергей Чиликов — фигура в отечественной фотографии сильная и необычная. Иногда мне казалось, что он — маленький кораблик, который упорно несется по волнам эпохи. Его кидает, швыряет, но он стойко выкарабкивается на очередной гребень, пыхтит трубой и изо всех сил машет флагжком — я здесь! В 70-х годах прошлого века Чиликов — член творческой группы «Факт» — становится лидером нонконформистской фотографии в своем регионе, а по сути — на всей территории бывшего Советского Союза.



ИЗ СЕРИИ «СПУСК», МОСКВА, 2008 / © СЕРГЕЙ ЧИЛИКОВ / COURTESY OF GRINBERG PHOTOS

«В Йошкар-Оле была собрана вся неангажированная советская фотография — гигантизм пер со страшной силой». В 1992 году Сергей Чиликов прекратил интересоваться искусствоведческими вопросами: «Что сейчас происходит в фотографии, я не знаю». Сколько я ни пытал его на предмет современных авторов, он так ничего и не сказал. Удалось только узнать, что считает для себя авторитетами «ЭмЛадейщикова и Юру Евлампьеву» (творческая группа «Факт»).

Обращаясь к подсознанию во время каждой съемки, Сергей Чиликов всегда пытается создать идеальную фотографию. Однако все мы прекрасно знаем, что весь творческий путь лишь приближает к этому идеалу, которого не достичь. Стоит опустить руки или все-таки продолжать движение? Чиликов сделал свой выбор. Остановить его невозможно. **F&V**

Дополнительная информация:
www.grinbergphotos.com, <http://gallery.photographer.ru>