

ТЕМА НОМЕРА

“Счастье в том, чтобы любить жизнь”
Интервью с Виктором Паниным.

Панин В.И. Автопортрет в черной рубашке. 1956г. х., м. 53х45

В феврале в ЧГХМ проходила персональная выставка Виктора Ивановича Панина, посвященная его 75-летию. Беседуя с художником, я была удивлена его неистощимой тягой к жизни. Виктор Иванович скромно говорит о себе: «За 64 года, неотделимо связанных с искусством, я уже чему-то научился, что-то у меня уже получается». Он стремится к ясности, отменяя все лишнее, к одной цели – к свету, добру и красоте. Он учится восприятию мира у детей, чьи рисунки нередко приводят в восторг. У них чистое сердце. А его жизнелюбие опирается на веру. Вот небольшое предисловие, теперь же несколько слов о самом главном – мировоззрении художника. Надеюсь, интервью заинтересует читателя.

Что Вас вдохновляет?

Природа, люди, звери, птицы. Что создал Бог, то и вдохновляет. Все это прекрасно и вызывает чувство восхищения, а перед красотой я преклоняюсь, потому что красота – это дорога к богу. Был еще мальчиком, а меня уже тянуло к иконам или Врубелью. Не мог тогда осознать, почему так происходило. Значит, душа тянулась? Сейчас я это уже понимаю. То же о Сурикове, Левитане, Репине – они прославляли красоту, их творчество вдохновляет.

Какие добродетели Вы цените больше всего?

Христианские добродетели, конечно: честность, доброту, веру в бога и конечную победу добра над злом.

Добродетель должна быть необходимой для любого человека. Нарушая ее, человек вредит сам себе, привлекая болезни и горе. Бог помогает тем, кто добродетелен.

Любимые занятия?

Любые. Не должно быть только чего-то одного, чему уделяешь внимание. Можно поговорить с соседским ребенком на улице или помочь старушке – это так же важно, как занятие творчеством. Любое мгновение может быть хорошим или плохим. Это зависит от человека – доброго или злого. Если ты добр, всегда найдешь время для добрых дел. И наоборот.

Что такое счастье?

Каждое мгновение жизни. Когда открываешь утром глаза и осознаешь, что живешь. Когда беру холст, краски, когда иду на улицу, а там люди, пусть незнакомые, – это счастье. Оказаться в темнице, быть ограниченным в общении с миром – вот это несчастье. А я вот смотрю сейчас из окна и вижу мир... Счастье в том, чтобы любить жизнь.

Какой писатель или поэт близок Вам по духу?

Александр Пушкин. Его слова выражают мои чувства. Его творчество – источник моей радости. Он нес добро в мир. Это первостепенная задача искусства – пробуждать добрые чувства.

Расскажите о серии картин, посвя-

щенных русским сказкам, которую Вы намереваетесь подготовить.

Сейчас особенно обострилось это желание, потому что в настоящее время для детей почти ничего не рисуют. Вот и решил сделать серию сказочных картин, чтобы порадовать детей и оставить в их душе память о волшебном. Моя особо любимая сказка – «Сказка о рыбаке и рыбке». В ней важная мысль: не надо накапливать богатство и искать чего-то сверх, надо удовлетворяться тем, что дарует жизнь. Жадность не приводит ни к чему, люди, стремящиеся обогатиться, теряют все. Это несчастные люди, они не видят мира таким, какой он есть.

Что Вы пожелаете молодым художникам?

Не думайте, что проучитесь в школе, поступите в институт, окончите его и потом перестанете учиться. Нет, надо учиться всю жизнь. Например, Ревель Федоров пишет картины поистине «молодые», он идет вперед, не останавливается. Если вы будете учиться, ваше искусство никогда не остановится на одной точке, ваше искусство будет любимым. Самое страшное, когда художник возомнит себя великим, эта ошибка мешает двигаться вперед. Пусть вы талантливы, но талант надо все время развивать.

А.Наймушина

Объектив в объективе:
обзор фотовыставок в ЧГХМ.

В октябре 2011 года постоянная экспозиция Чувашского государственного художественного музея «Искусство Чувашии. Истоки, развитие, современность» пополнилась новым отделом, посвященным современной художественной фотографии. Выставка «Фотографические фрагменты», отражающая развитие чебоксарской фотографии, положила начало череде регулярных фотовыставок в музейном пространстве.

Впечатляющие результаты высокогорных экспедиций представили в декабре сотрудники Международной общественной организации «Центр духовной культуры» г. Самары на выставке «Гималаи. Тибет». Авторы более 250 снимков Ю.Родичев, А.Макарова, Е.Никитина познакомили зрителя с уникальной природой, памятниками архитектуры, жизнью обитателей Гималаев, Тибета, Мустанга. Восхищающие сознание фотографии открыли двери в прекрасный первозданный мир, необъятный и бесконечный. Сделанные на высоте нескольких тысяч километров в условиях крайней опасности, фотоснимки раскрывали прописные истины: добраться до вершины – еще не победа, это лишь полпути, куда важнее спуск, полный тревог.

В продолжение темы о вечном стоит отметить выполненные на пластике работы Марии Белоусовой. Иллюстрации-параллели к стихотворениям чувашского поэта Геннадия Айги вошли в альбом «Творческие точки вселенной» и представляют собой синтез изобразительного искусства, фотографии и компьютерных технологий. Второй по счету фотовыставка в 2012 году явилась серией снимков Ирины Михайловны Рязанцевой, сделанных во время путешествия в

Испанию. Фотографии морского побережья и достопримечательностей позволили зрителю составить представление о родине великих Лопе де Вега и Франциско Гойи.

В духе добрых традиций Центр современного искусства ЧГХМ представил в конце января проект Владимира Асмирко «Стороны света. Венеция». Беспредельная глубина и содержательность работ, в которых гармонично сплетены звук, свет и цвет, отражают кредо фотохудожника – показать любовь и радость. Важной составляющей творчества Владимира Асмирко является система «автор – зритель». Музейное пространство наилучшим образом подходит для ее реализации и продуктивного диалога. По мнению Владимира, красота способна спасти мир, если каждый в этом мире откроет ей сердце, почувствует ее. Несколько серий составили экспозицию: «Город-театр. Декорация», «Город-театр. Сцена», «Город-театр. Зрители», «Книга воды и камня», «За чертой реальности», «Книга дождя и тумана», «Aqua alta». Каждая серия рассказывала удивительную историю из жизни Венеции: о вечном романе воды и камня, о мире реальном и мире сказочном, увиденном автором в преломленном отражении на водной глади, о скульптурах-зрителях, наблюдающих из века в век за человеческой жизнью.

Памятному событию – приезду в далеком 1964 году первой женщины-космонавта Валентины Терешковой и прославившего Чувашию на весь мир космонавта Андрияна Николаева посвящены до фотографии, сделанных фотографами-любителями «Чебоксарского производственного объединения им. В.И. Чапаева». Впервые за

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ

многие годы эта фотохроника стала доступна широкому зрителю на выставке «Сокол и Чайка у нас в гостях», проходившей в фойе ЧГХМ в феврале. В экспозицию вошли малоизвестные страницы истории, запечатленные в небольшой серии черно-белых снимков. Выполненные Г.А. Липовым, В.И. Кирилловым и В.Н. Козловым с использованием подручных средств (ни о каком профессиональном оборудовании не могло быть и речи) фотографии отражают событие одного дня – 10 марта 1964 года. Было выпущено всего около 20 альбомов под заголовком «Сокол и Чайка у нас в гостях», которые затем разошлись по всевозможным инстанциям. Один экземпляр хранился некоторое время в Музее завода им. В.И. Чапаева, а с закрытием музея – у одного из его авторов В.Козлова.

Ценность фотографий заключается, прежде всего, в естественности атмосферы: ни постановки, ни цензуры, но живое и настоящее по своей сути впечатление от встречи со звездной парой. Данная экспозиция явилась и своего рода посвящением 50-летию юбилею со дня полета в космос Андрияна Николаева.

Фотовыставка «Пятеро с ПРАВОБЕРЕЖЬЯ», представленная в феврале творчеством Ю.Евлампыева, Т.Черновой, В.Багильдинского, В.Железнякова, В.Кириллова, явилась на смену «Фотографическим фрагментам» и включена в постоянную экспозицию музея.

А.Наймушина



Китаев А.В. Чебоксары. Церкви. 1913г. х., м. 24,7х39

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

В октябре 1971 года Чувашской государственной художественной галереей (ныне Чувашский государственный художественный музей) были приобретены работы А.В. Китаева.

Александр Виссарионович Китаев (15.08.1888), уроженец села Старые Карамлы Самарской губернии, воспитанник Симбирской чувашской учительской и Казанской художественной школ, в 1911–1913 гг. жил и работал в Чебоксарах.

Среди его произведений чебоксарского периода интересной живописной манерой исполнения отличается полотно «Чебоксары. Церкви» (1913). Для современного зрителя оно является своеобразной картиной-документом, в которой запечатлены архитектурные памятники города, утраченные после революционных событий 1917 года. Невозможно утверждать о точных их наименованиях, так как по сюжетной композиции видна лишь верхняя часть церквей, изображенных за домами первого плана. Но при тщательном изучении их расположения на полотне, цветовому окрасу куполов, и сравнением с рисунками-схемами архитектурного ансамбля древнейшего центра города предположительно выяснили следующее: пятиглавый храм в картине с ярко синими маковками – церковь Михаила Архангела (сохранилась по сей день), в дореволюционный период имевшая придел во имя Рождества Пресвятой Богородицы; зади изображена колокольня собора Владимирской Божьей Матери, освещенная солнцем (снесена в 1929 году); с левой стороны полотна видна церковь Святой великомученицы Параскевы, утраченная в 1920-е годы.

Исторический пейзаж залит ярким солнечным светом. Синева теней на траве и крышах усиливает это ощущение. По технике живописного исполнения произведение напоминает стиль Ван Гога: открытый цвет, свободный и энергичный мазок, контур предметов подчеркивается резкой линией. В полотне, наполненном лиловыми, голубыми и изумрудными пятнами, художник достигает сверхчувственной выразительности цвета.

Имя художника А.В. Китаева тесно связано с историей зарождения и развития профессионального чувашского изобразительного искусства, однако принадлежит к числу мало изученных.

А. Булганина

ПЕРСОНАЛИИ

Ольга Дуняк. Страницы воспоминаний

В преддверии персональной выставки Ольги Дуняк «И вновь весна на белом свете...», открытие которой состоится 13 марта в ЧГХМ, предлагаем вниманию читателей автобиографическое эссе художницы.

Родилась я 19 октября 1940 года в городе Чебоксары Чувашской АССР. Когда мне было 9 месяцев, началась Великая Отечественная война. Папа, артист Русского драмтеатра Александр Александрович Дуняк, ушел на фронт. Мама, Ольга Ивановна, преподаватель музыкального училища, стала работать в детском саду для эвакуированных детей.

В детсад мне было рано, я оставалась дома с бабушкой. Игрушек не было. И, как только я научилась ходить, у меня появилось любимое занятие – разрисовывать карандашами стены, печку и развороты книг. А по вечерам я слушала, как играла на пианино мама. Зимой наш домик на ул. 2-ая Герцена почти до крыши заносило снегом, который красиво искрился на морозе. Начав ходить в детсад, я пришла в восторг от игрушек. (Сад № 14 был построен перед войной и хорошо оборудован. Сейчас на его месте находится Оперный театр.)

Больше всего в детском саду мне нравились кисти и краски. Рисунки мои на занятиях хвалили. И в 6 лет я получила от заведующей садом Лидии Николаевны Барановой особый приз – коробку цветных карандашей и альбом. Месяц я не отрывалась от этого богатства, запечатлевая события своей детской жизни.

В то время я постоянно что-то рисовала, вырезала, склеивала, мастерила. А с более ранней поры я как могла помогала оформлять детские утренники воспитательнице сада – художнику-мультипликатору из одесской киностудии Галине Ивановне Монетовой. Моя мама и она создавали чудесные музыкальные спектакли для детей, скрашивая им нелегкое военное детство. Но в 1948 году мое бесконечное творчество прервалось на 10 лет. Я поступила в 1-ый класс средней школы № 5, где на первом же

родительском собрании моей маме поведали, что кроме пятюрок за мной числятся изрисованные чернилами карты. После серьезных разговоров я рисовала лишь в классных стенгазетах, но без особого энтузиазма.

Моя жизнь и без того была очень насыщенной и интересной. Впервые, мне сказочно повезло – папа вернулся с войны. Я ходила к нему в театр, к маме – в музыкальное училище. Еще я училась в музыкальной школе. Кроме того была улица, друзья, велосипед, увлечение кино, книгами. В нашей домашней библиотеке были большие репродуцированные монографии о Репине, Сурикове, Библия с гравюрами Доре, которые я любила подолгу рассматривать. А в конце каждого лета меня ждало счастливое плавание с родителями на пароходе по Волге, знакомство с городами, музеями, картинными галереями. Сутками я не уходила с палубы, наблюдая волжские берега. Кстати, с откоса нашей улицы всегда была хорошо видна Волга и проплывающие вдаль суда. По тембру привальных гудков я безошибочно угадывала названия прибывших пароходов. Так искусство, прихода с детства были моим миром.

И вот однажды на нашей заросшей ромашкой улице поселились старшекурсники Чебоксарского художественного училища. Первым из них я увидела взрослого пятикурсника Павла Петровича Козлова, писавшего по весне этюд. У него был этюдник на ножках, небольшой холст, на который он большой кистью наносил яркие уверенные мазки. На холсте постепенно узнавалась весенняя улица. И у меня в душе появилось чувство хорошей зависти. А когда я закончила 10-й класс, к нам домой пришли писать папин портрет студенты Витя Немцев и Коля Карачарсков. Неожиданно для меня бабушка показала им мои дав-

ние рисунки, и они их одобрили. Пособоветовали учиться, сказав, что нет на свете учебного заведения лучше, чем их художественное училище. Показали, как надо рисовать и писать натюрморты на экзаменах.

Окончив школу, летом 1958 года с чувством большого трепета я пришла на приемные экзамены в ЧХУ. Но, увидев среди абитуриентов свою школьную подругу Ларису Семечкину, я немного успокоилась. Ни я, ни она до этого не ходили в художественную школу, но экзамены мы выдержали и были зачислены в число учащихся Чебоксарского художественного училища. Позабыв обо всем на свете, я окунулась в удивительный мир; у меня появилось любимое дело, новые друзья, талантливые и чуткие педагоги-художники, которых я всегда вспоминаю с чувством самой искренней благодарности. Это Е.Е. Бургулов, В.С. Гурин, Р.М. Ермолаева, О.И. Филиппов, А.М. Спиридонва, П.П. Григорьев-Савушкин.

Пролетели пять счастливых лет. За дипломную работу по живописи «Пришла Весна на Волгу» я получила оценку «5». Учеба была закончена. Нам вручили дипломы, и мы вступили во взрослую жизнь. Год я работала в общеобразовательной школе № 2, но меня непреодолимо тянуло в Ленинград, в ВУЗ, полюбившийся мне еще во время училищной экскурсии. Он притягивал к себе своей архитектурой, музеем, множеством различных отделений и какой-то сразу ощутимой теплой творческой и человеческой атмосферой. А рядом находились Летний сад, Русский музей, Марсово поле, Нева...

И в 1964 году, не веря своему счастью, я поступила в Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой, в знаменитую «Мухомовку» (ныне Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия) на отделение художественной керамики и стекла. Кроме привычных занятий рисунком и живописью появились новые для меня предметы – скульптура, графика, работа в стекольных и керамических мастерских, лекции и занятия в Русском музее, Эрмитаже, Музее этнографии.

Я часто ходила на всевозможные художественные выставки, в многочисленные театры, во всемирно известную Ленинградскую филармонию. Все шесть лет учебы Ленинград был для меня праздником, огромной открытой книгой, в которой я перелистывала все новые и новые страницы. Великий город на Неве не переставал восхищать меня своей гармонией и красотой.

В 1970-м году я окончила ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой с отличием. Моей дипломной работой был парадный сервиз из хрусталя для Ленинградского киноконцертного зала «Окт-



брьский», выполненный на заводе Ленинградского завода художественного стекла. Так я получила еще одну художественную профессию, редкостную и почти экзотическую, – художник по художественному стеклу и керамике.

Трудно было расстаться с любимым городом, однокурсниками, прекрасными нашими преподавателями-профессорами: К.М. Митрофановым, Ф.С. Энтелисом, В.С. Васильковским, В.Ф. Марковым, О.А. Ивановой, А.И. Маевой и др., которые советовали мне в дальнейшем поступать в аспирантуру. Но, вернувшись в Чебоксары, я привезла с собой мечту о «Чувашском хрустале», о создании в Чебоксарах цеха художественной керамики и стекла.

Я стала художником Объединения «Чувашстройматериалы», работала пока в маленькой мастерской над образцами гончарной керамики и над проектами – эскизами будущих работ из майолики и стекла. По возможности выполняла работы для художественных выставок. А продвижению моей мечты помогали инженеры и сам начальник Объединения Р.Л. Громов. Мечта наша о керамике и хрустальном стекле стала общей. Но родиться «Чувашскому хрусталу» было не суждено по независящим от нас причинам. В стране незримо началась эпоха перемен.

Работая для производства, я часто выезжала в командировки на Художественные советы с образцами керамики в разные города страны – в Москву, Таллинн, Ригу, Львов, Минск, Тбилиси и др. Дружеская атмосфера Советов, знакомство с культурой народов нашей страны давали мне новые знания и впечатления. Одновременно я работала на Чувашском комбинате художественного фонда РСФСР над образцами сувениров из дерева по чувашским мотивам. А в 1980-м году я на целых 20 лет пришла на постоянную работу в родное Чебоксарское художественное училище, еще хранившее атмосферу серьезного творчества и заботливого отношения к учащимся. Я стала преподавателем, и у меня были хорошие ученики, со многими из них я дружу по сей день.

В 80 – 90-е годы я часто выезжала на Суру, в старинный город Ядрин к

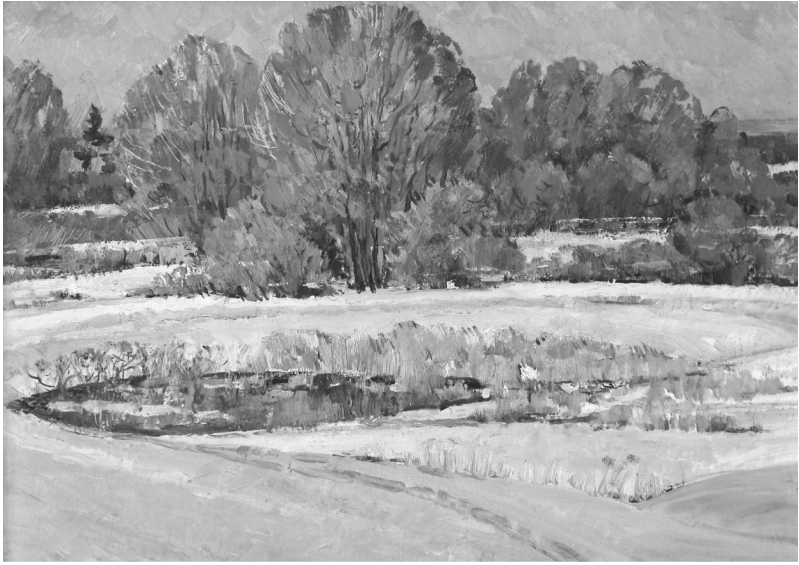
друзьям. К Ядрину у меня особое отношение. Там с 1914 по 1923 год работал мой дед – Иван Гурьевич Кузьмин, приехавший с семьей из Казани. Он преподавал музыку в Реальном училище. Тогда в его ученических и любительских концертах принимали участие юный Николай Дмитриевич Мордвинов и известный врач Константин Васильевич Волков. В окрестностях Ядрина, на Суре, я написала много пейзажей.

В эти же годы я ездила и в далекий южный город Ростов-на-Дону выполнять свои композиции из стекла. Там были специальные мастерские для художников по стеклу от Художественного фонда РСФСР. И всякий раз приходилось привозить свои работы домой по долгому речному пути – по Дону и Волге. Тем не менее, это было для меня очень счастливое творческое время.

Но жизнь моя не всегда была безоблачной. Были и такие времена, что на многие годы приходилось забывать о каком-либо творчестве. А мой мир, мир искусства и природы, всегда жил в моем сердце. В течение жизни я занималась художественной керамикой, деревом, стеклом, живописью. Участвовала на союзных, российских, зональных и республиканских художественных выставках. В 1988, 1993, 2001, 2005-ом годах состоялись мои персональные выставки в залах Чувашского государственного художественного музея. Почти все мои работы из стекла хранятся в его фондах. В 1980-ом году я была принята в члены Союза художников СССР. В 1988-ом году мне было присвоено почетное звание Заслуженного художника Чувашии.

Как художник я очень люблю пейзаж. Вероятно потому, что выросла на берегах Волги, на утопающей в садах улице. Сейчас мне хочется написать по памяти те края, где доводилось быть иногда мимолетно, но которые навсегда остались в моей душе и памяти. Это суровые первозданные пейзажи русского севера, Крым, степные просторы тихого Дона. Дело это трудное, но я, по мере возможности, стараюсь.

Ольга Дуняк.



Дуняк О.А. Ноябрь. 1997г. К.м.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ МУЗЕЯ НА МАРТ 2012 ГОДА

1. «Суварские врата» Персональная выставка народного художника Чувашии Владимира Ивановича Агеева
2. «Праздник костюма от Татьяны Петровой», к 60-летию заслуженного художника Чувашии. Виртуальный показ и реальное дефиле, праздничная концертная программа музыкальных и творческих коллективов в костюмах модельера Т.И.Петровой.
3. «И вновь весна на белом свете» Персональная выставка заслуженного художника Чувашии Ольги Александровны Дуняк
4. «Азбука искусств» Воскресная студия семейного эстетического досуга для детей и взрослых
5. Весенний бал с МПК «Классика»
6. «Музейная среда» Чебоксарский детский дом в Художественном музее
7. «Биеннале печатной графики» Межрегиональная выставка графики
8. «В гостях у Музейки» Воскресная студия семейного эстетического досуга для детей и взрослых
9. «Творческие субботы» Живопись, занятия проводит художник Елена Кузьминова. Вход 200рублей
10. XI Республиканский конкурс детского рисунка на призы фонда им. Э.М. Юрьева. Награждение победителей

ЧГХМ	2 марта 16:00
ЧГХМ	март
ЧГХМ	13 марта 16:00
ОРИЗИ	04, 11, 18 марта
ЧГХМ	06,16,23 марта
ОРИЗИ, ЧГХМ	07, 14, 21, 28 марта
ЦСИ	16 марта
ЧГХМ	25 марта
ЦСИ	март
ЦСИ	30 марта



- 1 Чувашский государственный художественный музей
ул. Калинина, 60 | 63-60-09
- 2 Отдел русского и зарубежного искусства ЧГХМ
ул. К. Иванова, 41 | 58-57-01
- 3 Центр современного искусства ЧГХМ
Президентский бульвар, 1/15 | 58-18-77



Учредитель: Чувашский государственный художественный музей
Газета выходит один раз в квартал и распространяется бесплатно
Адрес редакции: 428000, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Калинина, д. 60
Редактор: А. Наймушина | Вёрстка: Е. Бамбурина
Отпечатана в типографии "Новое Время"
Тираж: 200 экз.

web:
www.artmuseum.ru

e-mail:
museum@artmuseum.chts.ru