

В дефиците оригинальная фотография

Такого обилия фотографий в стенах Чувашского государственного художественного музея любители фотоискусства Чувашии не видели с достопамятных советских времен. Тогда, в 70-80-е годы прошлого столетия, обширная экспозиция работ фотографов из всех уголков огромной страны не была редкостью, а фотовыставки проводились с завидной регулярностью.

• ФЕСТИВАЛЬ

Нынешний международный фестиваль молодежной фотографии, прошедший с 28 июня по 1 июля в залах ЧГХМ, по масштабности, пожалуй, не уступает тем, тридцатилетней давности, а география участников даже расширилась, так как в его рамках была представлена фотография молодых европейцев и японцев.

Главная интрига закрутилась вокруг итоговой выставки победителей первого тура конкурса "Молодые фотографы России-2012", участие в которой приняли 125 человек. Их творчество оценивало жюри, состоящее из представителей союзов фотохудожников России, Беларуси, Литвы, Болгарии и Польши. Среди 10 победителей оказались и два фотографа из Чувашии: Дмитрий Андрианов-Куданов и Иван Ярмошук. Они удостоены стипендии Союза фотохудожников России.

Своим мнением о фестивале мы попросили поделиться **председателя Чувашского республиканского отделения Общероссийской общественной организации "Союз фотохудожников России" Валерия ЖЕЛЕЗНЯКОВА.**

— Фестиваль оставил хорошее впечатление уже потому, что международный фестиваль молодежной фотографии проведен в России впервые. И то, что в Чебоксарах состоялась премьера, — одно из главных достижений чебоксарской фотографии. Поляки, болгары, белорусы и российские специалисты единодушно отметили: в будущем проводить подобные мероприятия нужно обязательно.

И местом фестиваля снова рассматриваются Чебоксары, ведь все нашли, что залы му-



Член жюри Андрей Баскаков с участницей конкурса. Фото с сайта ЧГХМ

зея очень хороши для фотографии. Но предварительные переговоры о проведении его у себя уже ведут Самара, Киров и Нижний Новгород.

Я хотел бы отметить сотрудницу Художественного музея, заведующую фотолaborаторией Татьяну Чернову, которая ведет активную работу по пропаганде фотографии. Татьяна являлась куратором экспозиции международного фестиваля, и ее профессиональный подход к формированию экспозиционного ряда был отмечен специалистами из Москвы.

— Ваши ожидания оправдались?

— Я ожидал большего, но совершенно не ожидал, что концепт таких выставок поменялся: нет оригинальных фотографий. Есть фотокопии — работы, напечатанные на фотографическом принтере с высоким разрешением, плоттерах и размещенные на одном листе. Меня лично это не впечатляет, я разочарован, потому что не ощутил настоящую, живую фотографию. Как будто журнал посмотрел. Единственное исключение — экспозиция работ чебоксарских фотографов 80-х годов XX века.

— Но, по оценкам молодых (и не очень) посетителей музея, фотография прошлых лет недооценивает до уровня нынешней, не современна.

— В 80-х годах не существовало такой навороченной техники, как сегодня. У нас, например, не было автофокусных объективов, а имелись простенькие камеры, пленки, объективы, которые

наводили рукой. Скажем, бегит спортсмен 10 секунд, и за этот промежуток времени нужно успеть навести на него объектив и снять. Сейчас же можно сделать сотни снимков за 10 секунд.

Рождение фотографии было сложным процессом. Печатали ручным способом, все делали сами от обработки пленки до печати фотографий. С другой стороны, кропотливая работа вела к естественному отбору фотографов.

А сегодня что? Снимает за тебя техника, потом фотопроцессор печатает. Конечно, можно сказать, что в результате получилась авторская фотография, но ведь при этом использовались различные технические средства, да и напечатал, возможно, совершенно другой автор, а обработал третий. Так что очень сложно говорить об авторстве.

Но, видимо, сейчас время такое: настоящая фотография — слишком дорогой процесс получения подлинного снимка. Кстати, жюри отметило, что выставленные работы — повторение уже пройденного. Все молодые копируют каких-то авторов или были похожи на них. Найти новизну или просто новый взгляд не удалось.

А что касается выставки "Чебоксарские фотографии 1980-х годов", то мы ожидали увидеть совсем другую экспозицию. Коллекцию работ чебоксарских мастеров художественной фотографии должны были привезти из запасников Союза фотохудожников России в Москве. В последний момент затея сорва-

лась. И Художественный музей выручил: выставил свое собрание работ, хранящихся в его фондах. Московскую коллекцию, конечно, в будущем надо показать.

— Среди 10 победителей конкурса "Молодые фотографы России-2012" преобладают девушки. Современная фотография приобретает женское лицо?

— Видимо, с появлением новой техники, легкой, миниатюрной (есть фотоаппараты, уместающиеся на ладошке), практически любая женщина может взять камеру и выразить себя, свое видение мира через фотографию.

Работ девушек на этой выставке было действительно очень много. Мало того что представительницы прекрасного пола выставляются, так они еще активно принимают участие в различных мероприятиях. Считаю, что фотография — мужское дело, это не очень нравится, тем не менее женщины завоевывают фотографическое пространство.

— Почти за две недели работы фестиваля выставку молодежной фотографии посмотрели всего 453 человека. Вряд ли организаторы рассчитывали на такое посещение...

— Думаю, молодежные выставки необходимо проводить в то время, когда студенты, школьники еще учатся. Когда же они на каникулах или сдают экзамены, посещаемость сводится к нулю. И затраты на организацию фестиваля, надо сказать, приличные, не оправдываются.

СВЕТЛАНА ИСАЕВА

Выйдем в путь, ведущий к Богу

В прошлом выпуске "ДМ" речь шла о вере как совокупности жизненного опыта. Теперь поговорим о том, почему мы даже не начинаем накапливать опыт духовной жизни, а именно он помогает при переходе через точку смерти нашего тела в иной способ бытия.

• ПРАВОСЛАВИЕ

Что же мешает нам прийти к Богу? Поверить не только в Его существование (этого мало), но поверить Ему?

Попробуйте отложить текущие дела — подождут пять минут, не бойтесь. Загляните в душу: всю нашу жизнь пронизывает одно и то же состояние — боясь. Темной комнаты, остаться без мамы, получить двойку, поделиться конфетой, жениться, не найти или потерять работу, не иметь денег, состариться. Жениться мы раз-другой, но боимся, как бы не загубить свою жизнь, — заранее. Стареем каждый, но боимся постареть смолodu. Боимся купить что-то чуть дороже, чем в другом месте... Бывают благородные страхи — потерять любимого человека.

Так откуда возникают они? Как повышенная температура — признак болезни, так страх свидетельствует о предчувствии опасности, реальной или мнимой. Чаще мнимой, от неуверенности в себе, в своих силах, от недостатка жизненного опыта. А он никогда не станет достаточным, если мы не найдем Бога. Этот путь надо начать, рано или поздно.

С чего? Самый надежный источник — Евангелие. Книга, оставленная нам для того, чтобы мы не пропали. Для начала можно взять третье, от Марка, самое короткое и понятное нам. Лет 40 назад за хранение Евангелия можно было попасть в тюрьму, а теперь, когда книга доступна, скажите, почему среди нас столько людей, которые ее в руки не брали? Из тех же, кто проповедовал ее читать, многие ли дошли до конца? Мы ведь не просто не верим, мы боимся поверить. Разве Дева может родить Сына, не зная мужа? Разве можно накормить пятью хлебами тысячу человек?!

Если вы перестанете мучить себя мелкими, детскими страхами, если продолжите свой труд по про-

чтению этой книги (ежедневно, по главе), вы поймете, как много она дает для нашей земной жизни. Да, есть там места очень неожиданные. Их можно пропустить, сказав: "Сейчас я не способен это понять". Но в Евангелии нельзя сомневаться, нельзя верить ему по частям.

Когда я прочитала в Библии, что кит проглотил Иону, подумала: ошибка перевода. Наверное, вместо кита была другая рыба с большим горлом (у кита сеточка в горле). И сильно удивилась словам Патриарха Алексия I: "Я доверяю этой книге полностью, я бы поверил и в том случае, если бы там было написано, что это Иона проглотил кита". Тогда я поняла, что наше понимание зависит и от глубины нашей личности, которую надо попросту "разрабатывать" так же, как очищают колодец, занесенный песком и илом. Нельзя отвергать Святое Писание только оттого, что в нем что-то смущает. Не зря говорят: "Это не Вы не верите в Бога. Это Бог пока не верит в Вас".

Есть места в Евангелии, которые могут "оцарапать" совесть так, что мы захлопнем книгу — и навсегда. Пометьте карандашом это место и перечитайте попозже — пять, десять раз, пока не поймете, в чем тут дело. Нет большей помощи от Бога, чем дар осознать свои грехи, свои ошибки. Тогда можно попробовать изменить себя, чтобы больше не совершать такие поступки. Хорошо бы исповедать осознанный грех священнику, потому как никто, кроме него, не может изгладить этот грех из книги нашего сердца. Здесь мало просто исправиться.

Давайте выйдем в этот путь — осознание себя в свете Евангелия, накопления жизненного духовного опыта, путь, ведущий к Богу. И не главное здесь дойти чистеньким и не помятым. Главное — идти, потому как дорогу осилит идущий.

ИРИНА ПИНЧУК



Коллектив из деревни Липово. Фото из архива автора

Уважила деревня земляка

Недавно в честь дня рождения чувашского народного певца Гаврилы Федоровича Федорова, записавшего около 800 песен и мелодий своего народа, состоялся праздник малой деревни на его родине в Томакасах.

• Праздник

В нем участвовали 12 художественных коллективов из деревень и поселков Чебоксарского района: Атлашева, Абашева, Шорчекасов, Липова, Кодеркасов и других.

Коллективом из деревни Липово "Сәкаләх" руководит Валентина Константиновна Андреева. Вокальный ансамбль организован 7 мая 2010 года. За столь короткое время существования он успел выступить

на всех праздничных мероприятиях на территории Атлашевского поселения, принимал участие в проведении Дня Республики в Кугесях, праздников деревень Атлашево, Магаз и других.

Коллектив "Сәкаләх" не раз награждали почетными грамотами министерств культуры и образования Чувашской Республики.

В Томакасах ансамбль исполнил песни Г.Федорова "Ирхи сывлām типичен" и "Хурама пекё аванмасть".

ВСЕВОЛОД ПРОКОПЬЕВ