

РОССИЙСКАЯ неделя

Общенациональная
общественно-
политическая
газета



ВЛАДЕЛЬЦАМ СКУТЕРОВ
И МОПЕДОВ ПРИДЕТСЯ
ПОЛУЧАТЬ ВОДИТЕЛЬСКИЕ
УДОСТОВЕРЕНИЯ /с 23/

Сан-Мишель. В своем старинном замке во Франции Михаил Шемякин откровенно говорит о России, Высоцком, Некрасове и о своей любимой женщине /с 26–27/



www.rg.ru

| 12–18 июля 2012 |

№158 (5831)

Шесть кадров

Форум

В столице Чувашии прошла итоговая выставка всероссийского конкурса «Молодые фотографы».

Более 100 участников из 37 регионов России приехали в Чебоксары, чтобы представить свои фотографии. Оценивали снимки известные фотохудожники из Литвы, Польши, Чехии, Белоруссии и России. По словам председателя Союза фотохудожников России Андрея Баскакова, лучшую сотню начинающих фотографов нужно было выбрать из тысячи человек.

На конкурсный отбор молодые авторы представляли небольшие коллекции фотографий – 4–6 кадров, объединенные общей темой.

– Я с фотоаппаратом не расставлюсь даже ночью, – говорит победительница конкурса Юлия Зотанина. – Свою серию придумала случайно – ехала в трамвае и обратила внимание на блики за окном. Получилась цикл работ под названием «Переплетение».

Фотограф из Чувашии Дмитрий Андрианов-Куданов вошел в число лауреатов конкурса за серию фотографий о родном городе. Мариинский Посад в снегу получился печальным и меланхоличным. Жюри

конкурса отметило в его работах малозначительные на первый взгляд детали – пропущенные сквозь снег элементы заборов, решеток, лестниц набережной, которые придают фотографиям цельность и своеобразную лиричность.

– Фотография должна быть исследованием, для которого порой сложно выбрать тему. Мы оцениваем именно коллекции, потому что через героев своих снимков автор рассказывает о себе, – говорит преподаватель факультета журналистики МГУ Владимир Вяткин.

Помимо конкурсных снимков на выставке можно было познакомиться с работами фотографов, уже сделавших себе имя. Например, фотографии серии «Солдаты без оружия» Сергея Гудилина в прошлом году были признаны лучшими на национальном конкурсе в Белоруссии.

Сюрпризом для гостей стала коллекция работ чебоксарских фотохудожников 80-х годов. Повышенный интерес к этой экспозиции не только зрителей, но и профессионалов стал еще одним доказательством того, что хорошая фотография может быть актуальна и через двадцать лет.

Александр Кузин, Чебоксары

Работы молодых фотохудожников оценивало не только жюри, но и посетители выставки.

