ИЗ ЖИЗНИ ПАМЯТНИКОВ

В бетоне, бронзе, голограмме и на воздушных шарах

ПОДСЧИТАТЬ ВСЕ ПАМЯТНИКИ ЧАПАЕВУ НЕ БРАЛСЯ ЕЩЕ НИКТО

В нашем чапаевском музее уверены, что подсчитать их невозможно, поскольку памятников Чапаеву, бюстов и посвященных герою гражданской войны скульптурных композиций по стране великое множество. Потому что если где-то имеются улицы, площади, скверы, предприятия и целые города с поселками имени Чапаева, то там обязательно есть и отлитые в металле, и высеченные из камня его изображения. И все же в честь дня рождения народного любимца мы решили вспомнить хотя бы самые известные из них.

Начнем с тех, что находятся в непосредственной близости от нас, то есть в Чебоксарах.

УСЫ ТОЖЕ ХОТЕЛИ УВЕКОВЕЧИТЬ

Самый известный местный монумент в сквере его имени и входящий в музейно-парковый комплекс был воздвигнут в 1960 году. 24 года он простоял бетонным, затем его отлили в бронзе. Между тем бетонного Чапая на вздыбленном коне скульптора П. Баландина поначалу отливали вовсе не для Чебоксар, а для крыши павильона «Поволжье» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Когда же павильон стал не нужен, скульптура стараниями тогдашних местных властей перекочевала в Чебоксары. За памятником в городе неплохо ухаживают. Но в 2003 году организаторы фестиваля «Золотой Чапай» решили сделать из помывки памятника художественную акцию и немало в этом преуспели. Акция осталась в народной памяти. Как и парад тачанок у его подножия.

Еще один чебоксарский памятник комдиву есть в сквере у ХБК. Его также задействовали организаторы «Золотого Чапая». Парковый монумент был прилюдно обновлен серебрянкой. К тому же на этом празднике в небо на воздушных шарах были запущены огромные усы комдива. Кстати, после третьего «Золотого Чапая» планировалось поставить памятник усам Василия Ивановича. Но, увы, самый настоящий бренд не был поддержан бизнесом и властями и, как говорят сами устроители, накрылся медным тазом.

В безвестность канул и другой интересный художественный проект, связанный с Чапаевым. В бытность Чебоксар культурной столицей Поволжья у одного из офисов был возведен памятник культурному герою. Таким героем был выбран именно Чапаев, которому скульптор Михаил Косолапов, сейчас уже весьма преуспевающий современный художник, посвятил скульптурную абстракцию. Однако последняя простояла недолго. Публика не поняла смысла серого хаоса с кровавым шпилем и хрустальным шаром с голограммой Чапаева. Шар был попросту украден. И город лишился этого объекта навсегда.

Фото О. МАЛЬЦЕВА.

СЫН ОТВЕТИЛ ЗА ОТЦА

Однако самым известным и значительным монументом, посвященным нашему земляку, считается огромная конница с бойцами чапаевской дивизии в Самаре, каждый персонаж которой лепился с конкретных людей и даже непосредственных участников событий, ведь памятник делался в 1932 году! Позировал и сын начдива. Бронзы на отливку монумента ушло 12 тонн. Стоит он на площади у театра и очень любим горожанами, особенно детьми и туристами. Говорят, оружие у чапаевцев регулярно пропадает и его терпеливо восстанавливают. Так что наш случай с отпиливанием шашек на музейном барельефе «Конница» (также посвященной Чапаеву) – совсем не единственный.

Интересно, что самарский памятник работы скульптора Манизера отливался в Ленинграде. Мастерскую в это время посещал Киров. Ему так понравился монумент, что он заказал такой же и для города на Неве. Открывали его уже в дни блокады, и сейчас он стоит у здания Военной академии.

Точно такой же памятник хотели было поставить и в городе Чапаевске Самарской области. Но потом решили обойтись скульптурой попроще. И в 1949 году в центральном парке культуры и отдыха им. В.И. Чапаева все увидели фигуру комдива в довольно залихватской позе. По преданию, для нее также позировал один из сыновей комдива. В этом городе, носящем имя Чапаева, этот памятник не одинок. Еще один установлен на улице его имени.

Памятник в Санкт-Петербурге.

ИЗ ЛЮБВИ К ВАСИЛИЮ ИВАНОВИЧУ

Метаморфоза памятника в башкирском городе Октябрьский схожа с судьбой чебоксарского. Сначала фигура была бетонной, затем его сделали из листовой бронзы. Почему там? Потому что во время гражданской войны через местные села шло наступление 25-й Чапаевской дивизии. Так же и в казахстанском Уральске. Конная статуя памятника Чапаеву установлена в честь прорыва там осады белоказаков этой же дивизией.

Хотя многие памятники воспетому в песнях, фильмах, спектаклях и анекдотах народному любимцу ставили вовсе не потому, что он там жил или там проходила его дивизия. А просто так, из любви к герою. Плутая по безграничным просторам Интернета, можно набрести на множество указателей посетить ту или иную местность, где сохранена таким образом память о комдиве. Таковые мы нашли в деревне Ямкино недалеко от Москвы, селе Чесма Челябинской области, памятники есть в белорусском Гродно и в деревне Ворняны недалеко от этого города. На сайте села Петровское Волновахского района Донецкой области также любовно выложено фото бюста героя в папахе, у которого никогда не вянут цветы.

Р. КИРИЛЛОВА.

КСТАТИ

Комдив с украинским акцентом

О Василии Ивановиче, как известно, спето немало песен, сказано огромное количество слов (включая анекдоты). А еще подготовлено 9 компьютерных игр о подвигах Чапая и его верного ординарца Петьки, снято 5 фильмов (два из них – мультипликационные). Плюс где-то в Германии идут съемки картины по роману В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

Ну а наиболее свежее из того, что недавно отснято, – 12-серийная российско-украинская героическая мелодрама «Страсти по Чапаю». Ее на днях готовит к показу один из центральных телеканалов. Это сериал о малоизвестных деталях биографии легендарного комдива. Тут художественно представлены и первая любовь 18-летнего Василия, и побег из дому, и войны, и страстные романы Чапаева с дамами (включая дочь белогвардейского офицера с женой красного комиссара), и смертельная вражда, и, конечно же, неотвратимая гибель на Урал-реке.

Роль Чапаева в сериале исполнил 33-летний украинский актер Сергей Стрельников. Его, несмотря на эффектную внешность, режиссеры долго использовали лишь в киноэпизодах. Но теперь, похоже, Стрельникову повезло, поскольку критики оценивают «Страсти по Чапаю» в общем и целом очень даже положительно. Впрочем, главный вердикт о проделанной работе вынесут здесь, конечно же, зрители.

А. ЕГОРОВ.

СЛУЧАЙ

С чего кони бесятся

В ЯНТИКОВСКОМ РАЙОНЕ ОБНАРУЖЕНА БЕШЕНАЯ ЛОШАДЬ

Больное животное находилось в одном из домовых хозяйств деревни Салагаево. Все четыре человека (в том числе один ребенок), которые с ним контактировали, госпитализированы в изолированную палату хирургического отделения Янтиковской центральной районной больницы и проходят курс профилактического лечения антирабической сывороткой.

Все нужные лекарства для профилактики, а в случае необходимости и лечения пациентов, в больнице есть, сообщает Минздравсоцразвития Чувашии.

Кроме того, территориальный отдел управления Роспотребнадзора по Канашскому району совместно с Госветслужбой провел дезинфекцию и антирабическую профилактику вакциной против бешенства крупного рогатого скота во всей деревне.

З. ШИТЛАЕВА.

ГЛЯДИ В ОБА!

Пять тысяч за два ценника

«Не верь глазам своим», – советовал Козьма Прутков посетителям зоопарков. Но помнить об этом, оказывается, полезно и в обычном универмаге.

Как сообщили в Управлении Роспотребнадзора по Чувашии, житель Чебоксар заметил на полке одного из магазинов торговой сети «Сахарок» шоколадные яйца «Киндер-сюрприз» по 40 рублей за штуку. Но на кассе с покупателя потребовали уже 48 рублей. Продать яйцо всего на восемь рублей дешевле в торговой точке категорически отказались, зато пообещали наказать человека, ответственного за ценники.

Такой вариант покупателя не устроил, и он обратился с жалобой в надзорное ведомство. По результатам проверки выяснилось, что в магазин поступили шоколадные яйца двух видов – за 40 и за 48 рублей. Дешевые «Киндер-сюрпризы» быстро раскупили, но оба ценника остались на витрине. Что и ввело покупателя в заблуждение.

В итоге за предоставление потребителю недостоверной информации торговое предприятие было оштрафовано на пять тысяч рублей. А если бы в магазине сразу уважили просьбу клиента, то разорились бы всего на восемь «целковых»...

И. АНТОНОВ.

советская ЧУВАШИЯ ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

В Нижний – в первый раз

ЧУВАШСКИЙ ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ГАСТРОЛЯМ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Во Дворце культуры железнодорожников Нижнего Новгорода артисты Чувашского государственного академического драматического театра им. К.В. Иванова покажут спектакль «Деньги глаза слепят».

Фото С. ЖУРАВЛЕВА.

Так получилось, что за долгую историю театра чувашские драматические артисты еще никогда не выступали в Нижнем Новгороде. Теперь решено восполнить это пробел. Команда спектакля по пьесе Александра Пртта отправится в соседний регион 16 марта. Поездка организована по просьбе чувашской диаспоры Нижнего Новгорода. Половина зала ДК на 800 мест будет оборудована аппаратурой для синхронного перевода. В Нижний везут для этого переносной радиокомплект. Такая техника сопровождает театр на гастролях и в Уфу, и в Казань, и в Ульяновск. Большинство зрителей, конечно, приходит на спектакли ЧГАДТ имени К.В. Иванова со знанием чувашского языка. Но часто бывают среди публики и любители чувашского театра других национальностей.

Пригласили на парад звезд

ЧЕБОКСАРСКИЕ МУЗЫКАНТЫ ОТКРЫВАЛИ ФЕСТИВАЛЬ В КРАСНОЯРСКЕ

Худрук Чувашского государственного театра оперы и балета Ольга Нестерова и солист Константин Москалев приняли участие в открытии V Международного фестиваля «Парад звезд в оперном».

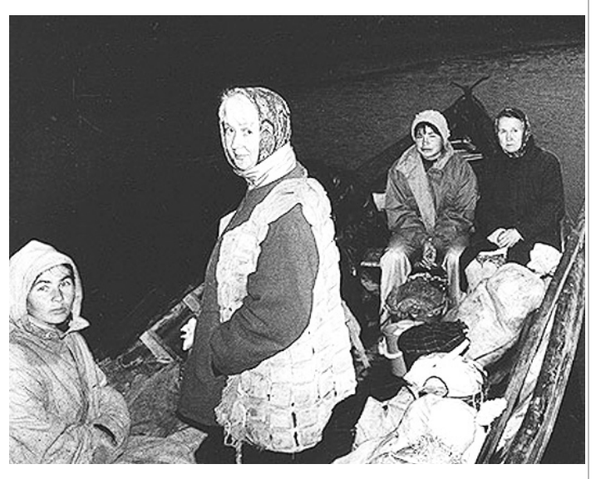
Нынешний фестиваль посвящен 140-летию со дня рождения Федора Шаляпина. В Минкультуры края сообщают, что главными исполнителями будут басы из России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Константин Москалев выступит на красноярской сцене вместе с посланцами Сербии, Узбекистана, Монголии. Ольга Нестерова в этом концерте встала за дирижерский пульт, как и главный дирижер Красноярского театра оперы и балета Анатолий Чепурной.

Кстати, Ольга Нестерова вошла в состав редакционного совета нового издания «Музыкальный журнал», учредителем которого выступил Фонд Ирины Архиповой. В редсовет входят такие известные деятели искусства, как Владимир Васильев, Илья Глазунов, Максим Дунаевский, Илзе Лиепа, Владислав Пьявко, Дмитрий Юровский. Издание призвано освещать значимые события музыкальной и театральной жизни, в том числе и в российских регионах. В первом номере издания, например, есть материалы о Чебоксарах. Сотрудничать с журналом начал и ведущий специалист литчасти театра Сергей Фишер.

Метафизика деревни Криуши

ВЫСТАВКА О ТИПИЧНОЙ РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ

В художественном музее сегодня состоится вернисаж фотографического проекта «КРИУШИ. Визуальное исследование» чебоксарского фотографа Валерия Багильдинского.



При всей стремительности меняющихся жизненных ориентиров ментальность и окружение деревенского жителя, кажется, не подвержены никаким изменениям. Про фотографии Валерия Багильдинского, 15 лет снимавшего жителей Криуш, начиная с девяностых, можно сказать, что они делались сегодня, а можно, что и пятьдесят лет назад. Хотя все, что снимал в Криушах кропотливый фотограф, совершенно уникально. В. Багильдинский уезжал в деревню в марте каждого года, днем работал на огороде, а поздно вечером выходил на улицы с фотоаппаратом. Так что большинство снимков сделано в ночи, где селяне высвечиваются будто инопланетяне. «Такова визуальная логика Багильдинского, который считает, что вспышка в ночи высвечивает только самое главное и необходимое, и хочется добавить к этому – и вневременное», – объясняет эту специфику чебоксарский фотограф Юрий Евлампьев.

Люди сначала относились к его занятию недоверчиво, затем привыкли и перестали обращать внимание. И предстали перед объективом искренне и неповторимо. В ноябре каждого года мастер возвращался в Чебоксары. И начиналась магия – он печатал фотографии. Фотограф и сейчас работает дедовскими способами, проявляя и печатая в ванной комнате.

Любим Станиславского

РУССКИЙ ТЕАТР ЗАДУМАЛ ДИСКУССИЮ О РЕФОРМАТОРЕ

Юбилей Константина Станиславского, вызвавший новые споры о том, каким должен быть театр в новом веке, не прошел и мимо местных театралов.

РДТ назвал встречу 12 февраля форумом и пригласил на него коллег из других театров, в том числе из самодеятельных, а также педагогов института культуры и искусств и даже библиотекарей. 150-летие великого реформатора сцены послужит поводом для разговора о значении разработанной им системы, на которой воспитано не одно поколение актеров. В театре уверены, что дискуссии по этой теме не избежать, сегодня модно открещиваться от классического учения. Инициатором встречи выступил главный режиссер РДТ Ашот Восканян, ждут здесь для разговора и худрука Чувашского драматического театра Валерия Яковлева.

Чтобы вспомнить, как начинался МХТ и где взросла знаменитая театральная система, молодые актеры готовятся показать встречу Станиславского и Немировича-Данченко в «Славянском базаре». О биографии Станиславского напомнят актрисы и педагоги Татьяна Яфанова и Лариса Родик. О том, какова сегодня система в деле, поведает главный мим республики Валерий Проворов.

Р. КИРИЛЛОВА.

9 ФЕВРАЛЯ

НЕБОСВОД

Солнце		Луна	
Восход	08:30	Восход	7:29
Заход	17:42	Заход	16:58
Долгота дня 09 часов 11 минут		Четвертая убывающая	

ИМЕНИННИКИ

Иван (Иоанн).

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

Сегодня ожидается переменная облачность. Местами возможен небольшой снег. Ветер юго-восточный, 7–12 м/с. **Температура воздуха днем по республике –2…–7°, в Чебоксарах –5…–7°, ночью по республике –7…–12°, в Чебоксарах –9…–11°.** На дорогах местами гололедица.

ГУ «Чувашский ЦГМС».

ПРИМЕЧАЛИ

После метелей у сугробов гребни закруглены – к урожаю. Февральская оттепель ничего не стоит. Облака идут против ветра – к снегу. Стекла окон потеют зимой – к теплу, а летом – к дождю.

ЗДОРОВЬЕ

Сохраняется сырая, пасмурная и аномально теплая погода. В воздухе при таких условиях сохраняется дефицит кислорода. У многих людей может отмечаться снижение работоспособности, упадок сил, чувство нехватки воздуха. Особенно заметно при такой погоде ухудшится самочувствие у людей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, бронхов и легких, у лиц, страдающих нервными и психическими расстройствами. Из-за возмущений геомагнитного фона в субботу не лучшим образом будут чувствовать себя больные сердечно-сосудистыми заболеваниями.