

ЛИТЕРАТУРА
ИСКУССТВО
КУЛЬТУРА

16+

2013



ЛИК

3

ЛИК

ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА

ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

2013, №3 (24)
(июль – сентябрь)

Учредители –
Министерство
информационной политики
и массовых коммуникаций
Чувашской Республики
(428000, г. Чебоксары,
Президентский б-р, д.10),
Издательский дом
«Атэл-Волга»
(428019, г. Чебоксары,
пр. И. Яковleva, д. 13)

Зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций.
Свидетельство
о регистрации
ПИ № ФС77-52089
от 11 декабря 2012 г.

Директор-гл. редактор
А.П. ЛЕОНТЬЕВ

Шеф-редактор
И.В. Митта

Редакционная коллегия:

В.Н. Алексеев
Е.В. Басова
М.С. Кириллова
А.П. Леонтьев
И.В. Митта
С.Л. Павлов
Г.И. Федоров

Оформление обложки В.Г. Бритвина
Верстка
Е.А. Трофимовой

Подписано к печати
16.09.2013 г.

Выпуск в свет 27.09.2013 г.
Формат 70x108 1/16.

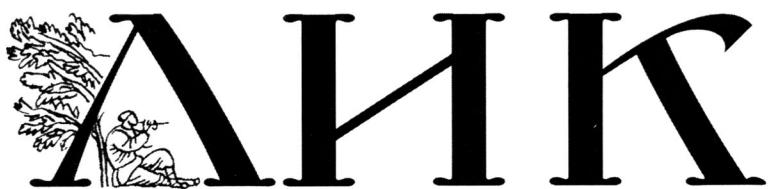
Усл. печ. л. 10.
Тираж 300 экз.
Заказ К-11722.

Адрес редакции: 428019,
г. Чебоксары,
пр. И.Яковleva, 13, 6 эт.
Телефоны: приемная – 56-00-67,
редакция – 62-50-08,
факс (8352) 62-04-54.
[http:// www.atal-volga.com](http://www.atal-volga.com),
www.hreschen.cbx.ru
e-mail: hreschen@cbx.ru

Рукописи не рецензируются.
Отклоненные рукописи сохраняются
в течение года. Журнал не публику-
ет пьесы, либретто и сценарии.

Отпечатано
в ИПК «Чувашия».
428019, г. Чебоксары,
пр. И.Яковлева, 13.

© Журнал «ЛИК», 2013.
Распространяется по подписке.
Приобрести журнал можно также
в редакции. Цена свободная.



ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

2013
№3

ЧЕБОКСАРЫ – 2013

Содержание

ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Сергей УРАКОВ. Матрона. <i>Повесть</i>	3
Татьяна ГРАДОВА. Начать с начала. <i>Стихи</i>	69
Александр ЛАРЬКИН. Звездная свобода. Дом у дороги.	
Шаровая молния. <i>Рассказы</i>	72
Людмила ИСАЕВА. Верую в жизнь! <i>Стихи</i>	79
Галина ТУКМАКОВА. Дорога в Канаш. <i>Рассказ</i>	84

ПРОСТОР

Виктор КУЖЕЛЕВ. Снежная. <i>Рассказ</i>	92
---	----

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Виталий РОДИОНОВ. Чувашское общественное сознание в условиях становления этнополитической нации	97
--	----

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Георгий ФЕДОРОВ. Образная семантика чувашской романистики (по произведениям Сергея Павлова-Вэскера)	115
--	-----

ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

АВТОПОРТРЕТ

Ключевые слова Марины Карягиной	137
---------------------------------	-----

ГАЛЕРЕЯ

Татьяна ЧЕРНОВА. Фотография в музейном формате	145
--	-----

МОЛОДЫЕ

Эстрада жива фольклором. <i>Интервью с Алексеем Шадриковым</i>	153
---	-----

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

П. НАРАТ. Художник читает Сеспеля	157
-----------------------------------	-----

Татьяна
ЧЕРНОВА

Фотография в музейном формате

Коллекция современной художественной фотографии в Чувашском государственном художественном музее начала формироваться в 1999 году, когда здесь прошла очередная фотографическая выставка «Чебоксары как фотографический феномен», посвященная 20-летию чебоксарской фотостудии «Ракурс». Тогда же был разработан проект Положения об отделе фотоискусства, где излагалось, какими должны стать коллекция и отдел. Главная задача этого проекта – музеефицировать работы чебоксарских фотографов. Вопрос музееификации и консервации фотографического наследия особенно актуализировался на рубеже XX–XXI веков, когда началась смена технологий получения и сохранения визуальной информации, а традиционная черно-белая техника стала редким и узкопрофессиональным занятием. Появилась необходимость сохранения фотографии как историко-художественного факта отечественной культуры.

История возникновения фотоколлекции тесно связана с более чем тридцатилетней историей сотрудничества музея с чебоксарскими фотографами, в частности, с фотостудией «Ракурс», которая впоследствии переформатировалась в Чебоксарский фотоклуб, а сегодня именует себя творческой группой «Приближение». С 2003 года отдельные моменты истории фотографических Чебоксар освещаются на сайте «ART-переход.ru», который ведет летопись деятельности наших фотографов.

Одной из форм популяризации фотографии является проведение выставок. Первый фестиваль фотоискусства «Неделя фотоискусства Чувашской АССР» состоялся в Чебоксарах в декабре 1981 года. Основная часть экспозиционных площадок располагалась в выставочном зале Чувашской государственной художественной галереи, как тогда назывался музей. С тех пор чебоксарские фотографы периодически выставляются в его стенах, правда, с разной степенью интенсивности. Особенно сильный всплеск выставочной активности пришелся на 80-е–начало 90-х годов XX века. В то время в Чебоксарах работало около шести фотоклубов, прошло несколько фотофестивалей (например, в 1987, 1988, 1989, 1990 го-

дах), в которых участвовали фотографы из городов бывшего СССР и нескольких стран Европы. В этот же период особенно активно издавались брошюры, каталоги, выходила фотографическая газета, возросло количество фотолюбителей, объединявшихся в студии.

«Развитие творческой фотографии в Чебоксарах в 90-х годах XX века и в «нулевых» годах XXI века основано исключительно на наработках Чебоксарской фотографической школы, традиции которой сформировались в 1980-х годах»¹.

«Изначально в выражение «Чебоксарская фотографическая школа» вкладывалось такое понятие, как художественный метод. Но в последующем оно, помимо художественного видения мира, стало выражать и способ художественной практики в фотографии, и способ популяризации творческой фотографии, и способ реализации преемственности поколений фотографов, и методы творческих технологий».

Экспонаты фотографической коллекции используются при составлении музейных выставок. Первая выставка фотографии из фондов музея прошла в ноябре 1999 года под названием «Рождение новой коллекции», на которой были представлены работы семи авторов. В 2004 году произведения фотохудожников показывались на выставках «Пробуждение весны» (Валерий Багильдинский, серия «Лодки»); «Книга художника – параллельные миры» (серия «Зимний день» Юрия Евлампьева); «Новое время Чувашии» (экспонировались 24 работы девяти авторов).

С октября 2011 года выставки с использованием фотографий из музейного фонда проводятся во вновь открывшемся разделе «Современная художественная фотография» в музейной экспозиции «Искусство Чувашии. Истоки, развитие, современность». В этих залах состоялись выставки «Фотографические фрагменты» (2011), «Пятеро с Правобережья» (2012), «Чебоксарские фотографы 1980-х годов» (2012), «Валерий Багильдинский. Криуши. Визуальное исследование» (2013).

При формировании коллекций художественной фотографии оцениваются творческая зрелость автора, технический уровень исполнения фотографического листа, его историческая и культурная ценность. Предпочтение отдается фотохудожникам, обладающим самобытностью, участвующим в выставках, конкурсах, имеющим имя в фотографической среде. Прецедента покупки фотографии пока не было, поступления происходят путем дарения.

Коллекция делится на три части: современная художественная фотография, историческая и документальная. Современная художественная фотография, в свою очередь, условно разделена на две части: первая состоит из работ тринадцати чебоксарских авторов, вторая – трех российских авторов. Исторический раздел представлен двумя авторами. Раздел современной художественной фотографии содержит 411 предметов, раздел исторической фотографии – 4

предмета (из них черно-белая фотография – 368 листов, цветная – 47 листов). Определенный интерес для будущих исследователей представляет документальная фотография, насчитывающая 2785 предметов. В основном они хранятся в Мемориальном музее-квартире М.С. Спиридонова.

Большая часть работ, вошедших в раздел современной художественной фотографии, выполнена в технике ручной черно-белой печати и датируется 1979–2004 годами. Черно-белые фотографии, выполненные в более поздние годы, напечатаны при помощи цифровой техники.

С момента создания сайта музея обеспечен доступ к каждому электронному изображению из коллекции фотографии. Там же можно почерпнуть сведения о произведении и его авторе.

Раздел современной художественной фотографии охватывает период творчества чебоксарских авторов с 1979 по 2011 годы.

Самая многочисленная подборка (152 листа) принадлежит **Валерию Багильдинскому**, члену Союза фотохудожников России и группы «Приближение». Творческой фотографией увлекся в 1985 году. Автор масштабного проекта «Криушки. Визуальное исследование», которым он занимался с 1990 по 2004 годы. Всего в проект вошло 20 серий, содержащих 142 листа. В музейной коллекции находятся 119 листов из 15 серий. Проект представляет собой исследование типичной российской деревни на рубеже XX–XXI веков. Вошедшие в музейную подборку серии «Провинциальный городок», «Лошади» и «Железобетонные нарости» не входят в проект «Криушки. Визуальное исследование».

Произведения Багильдинского, при аскетизме изобразительных средств, очень емкие, насыщенные по содержанию, внутренне напряженные и упорядоченные. «Фотографическая панорама Криуш у Багильдинского представляет череду жителей этой деревни в минуты редкого отдыха, а также череду деревенского пейзажа, который представлен не столько как элемент эстетического наслаждения, а скорее – как пейзаж ассоциативный. Большинство мизансцен снято в ночи, и все персонажи, как и пейзаж, сияют на черном фоне. Такова визуальная логика Багильдинского, который считает, что вспышка в ночи высвечивает только самое главное и необходимое, и хочется добавить к этому – вневременное».

Юрий Евлампьев, член Союза фотохудожников России, куратор творческой группы «Приближение». Основной род деятельности – разработка электронной аппаратуры. Творческой фотографией занимается с 1973 года. В 1977–1979 годах сгенерировал основные творческие принципы группы «Факт», в 1980-е занимался формированием Чебоксарской фотографической школы. Основными характерными чертами этой творческой школы стали стремление к метафизической фотографии, культивирование индивидуальных изобразительных программ, использование предметной черно-бе-

Территория культуры

лой фотографии. Один из основателей чебоксарской фотостудии «Ракурс», автор художественного проекта «ART-переход.ru», web-редактор этого сайта.

В коллекции музея хранится 17 листов Ю. Евлампьева, объединенных в 2 серии: «Зимний день» и «По направлению к себе». Автор предпочитает работать в открытых пространствах, выступая режиссером мизансцен. В своем персональном творчестве придерживается принципа «нерешающего мгновения». Эти две серии демонстрируют реалистическое начало в фотографии. «ХХ век для Юрия Евлампьева был временем формирования изобразительности в пространстве черно-белой фотографии. Делая акцент то на черной градации в периоде «Темный», то на белой градации в периоде «Светлый», Евлампьев пытается охватить весь диапазон вибраций визуального мира. С наступлением XXI века Юрий Евлампьев резко дистанцируется от прежнего пространства и переходит в пространство цветной фотографии, где изобразительность уже выстраивается не только посредством градационной шкалы, но и активно используются цвета реального мира. В работе «По направлению к себе» главным персонажем является сам автор. Изображая себя, фотограф не только утверждает ценность творческой личности, но и видит в себе олицетворение типичных устремлений своего поколения, своей социальной группы. Вписывая себя или в природный ландшафт, или в архитектурное пространство, или в условный интерьер, Юрий Евлампьев выстраивает вектор по направлению к себе, интегрированный в формулу: познание мира – через познание самого себя».

Валерий Железняков, член Союза фотохудожников России и группы «Приближение». Главный редактор и фотожурналист газеты «Спортивный вестник Чувашии». Творческой фотографией увлекся в 1980-х годах. В коллекции представлена одна серия, состоящая из 10 листов: «Красный день».

Работы Валерия Железнякова исследуют урбанизированный социум. «Эта работа создавалась не в результате длительных фотосъемок, растягивающихся у фотографа порой на годы, а как результат трехдневной акции «Международный фотографический пленэр в Нижнем Новгороде» (сентябрь 2002). Работу «Красный день» отличает цепкость взгляда, позволяющая выделять характерные признаки времени, умение в обыденном обнаруживать метафорическое восхищение молодостью и общая мажорность, переходящая в гимн городу».

Владимир Кириллов, активный участник фотолюбительского движения в Чувашии, в 1980–1990 годах был в числе организаторов фотостудии «Ракурс», ныне работает в составе творческой группы «Приближение». Основной род деятельности – прикладная фотография. Творческой фотографией занимается с 1978 года.

В коллекции музея 29 листов, составляющих 5 серий: «Натюр-

морт», «Город уходящий», «Замкнутость», «Храм-1», «Дежа-вю».

Работы этого автора отличают четкая выстроенность сюжетной линии, лаконичность фотографического языка, минимальный набор изобразительных средств, ясность мысли, техническое совершенство исполнения. В серии «Натюрморт» Кириллов сохранил привычную предметность и незамысловатую композиционность.

«Творчество Кириллова связано, прежде всего, с такими жанрами как натюрморт и городской пейзаж. Когда во второй половине «нулевых» годов ХХI века в его творчестве появились признаки ассоциативной фотографии, он тем самым подтвердил расхожее: надо работать, и лишь тогда возможен творческий рост, приводящий к уверенности реализовать задуманное. В серии «Дежа-вю» во всех мизансценах человек выведен за кадр. Ассоциативный ряд составляет вереница некоторых декораций, где повторяется один назойливый элемент, но изображенный с разных азимутальных точек. И этот ассоциативный ряд эквивалентен бегу по кругу».

Евгений Лихошерст, активный участник фотолюбительского движения в Чувашии, один из создателей фотостудии «Ракурс». Основной род деятельности – прикладная фотография. Творческой фотографией занимался с 1978 по 2005 годы. В коллекции музея 36 листов, объединенных в 2 цикла: «В зоне затопления», «Общий».

В цикле «В зоне затопления» запечатлен бывший исторический центр Чебоксар, ушедший под воду после пуска Чебоксарской ГЭС. При его исполнении применен метод гиперреализма. Цикл «Общий» – попытка исследования городской среды в разное время суток.

«В работах этого фотографа не надо искать решающего или, напротив, нерешающего мига, – пишет журналист Рита Кириллова. – Он выстраивает серии чуть ли не в реальном ритме, так же ненавязчиво обходясь с натурой, видимо, как и с коллегами. В его работах не встретишь персонажа с каменным лицом, рассчитанным на два тысячелетия. Запечатленные им урбанистические потуги провинции не вопиют, не обличают и не выглядят карикатурой или кошмаром. Автор спокоен, как говорится, по-хорошему. Но его спокойствие, напротив, может очень возбуждать зрителя. Например, увидев серию о «хрущебных» дворах, интеллигенция рыдала о загубленной молодости».

Владислав Михайлов, один из основателей фотостудии «Ракурс». В 1980–1990-х годах был в числе организаторов фотолюбительского движения в Чувашии, в настоящее время отдает предпочтение предпринимательству.

В музейной коллекции 6 листов. Пять из них объединены в серию «Цивильская ярмарка» (1980). Одиночная черно-белая фотография названа автором «Дорога».

В листах «Цивильской ярмарки», решенных в традициях реа-

Территория культуры

лизма, ощущается следование эстетике литовской школы фотографии.

Татьяна Чернова, член Союза фотохудожников России и творческой группы «Приближение». Основной род деятельности – прикладная фотография. В коллекции музея хранится 36 листов, объединенных в 4 серии: «Черный», «Портреты», «Фотомонотипия», «Несспешный разговор», и две одиночные черно-белые фотографии: «Силуэт», «Художник в мастерской».

По мнению критиков, работам Черновой присущи тональный аскетизм и легкая таинственность. Листы «Силуэт» и «Художник в мастерской» сняты объективом «монокль», их объединяет характер и стиль исполнения. В обоих листах присутствует фигура человека, а окружающий интерьер изображен условно. Работы этого автора отличают нетривиальный рисунок изображения при использовании классических приемов композиции, попытка отобразить внутреннюю жизнь человека.

«Еще большую скучность в количестве используемых градаций Чернова продемонстрировала в работе «Фотомонотипия. 1994–1997», где эмоциональный накал пронзителен, а каждая мизансцена метафорична. Ее работа «Несспешный разговор», не отрицая уже созданного, органически вписывается в систему координат минимальной градационной шкалы, но в отличие от других работ наполнена необыкновенной теплотой человеческих отношений, читающихся в профилях лиц, кистей рук и ненавязчивого света, пронизывающего все вокруг».

Эдуард Бек в 1980-е годы принимал участие в выставках и фестивалях, проходивших в Чебоксарах и Йошкар-Оле. В настоящее время отошел от занятий творческой фотографией. В коллекции 15 листов, любимая тема – фантастика. Экспериментировал в техниках монтажа и коллажа.

Наталья Борисова, программист. В 1982–2010 годах активно участвовала в фотолюбительском движении. В коллекции музея 10 листов, часть из них объединена в циклы «Со- отношения» и «Люди и предметы».

Работы Борисовой созданы в период обучения в фотостудии «Ракурс». Не прибегая к техническим ухищрениям, автор простодушно рассказывает о своих поисках в искусстве фотографии.

Анастасия Григорьева, искусствовед. Творческой фотографией занялась лет шесть назад. В коллекции музея серия «Прогулки по Петербургу» (10 листов).

Немного таинственные городские пейзажи сняты Григорьевой во время знакомства с Северной столицей. Работы решены в традиции документального реализма.

Борис Емельянов. Творческой фотографией занимается с 1998 года. В коллекции музея 21 лист. В объективе молодого фотохудожника – портреты современниц, обнаженная женская натура,

натюрморты, урбанизированный пейзаж, фрагменты городского экстерьера.

Анна Мартынова-Минеева, член Союза фотохудожников России. Творческой фотографией занимается около десяти лет. В коллекции музея 4 листа. Это романтичные портреты современников, выполненные с особой теплотой и любовью.

Владимир Филиппов, кинооператор, фотограф, член Союза журналистов России. В коллекции 1 лист: «Портрет девушки».

Во второй части раздела современной художественной фотографии представлены фотографы из других городов России. Это Юлия Ведерникова (Йошкар-Ола), Юрий Молодковец (Санкт-Петербург), Георгий Пойлов (Кирово-Чепецк).

Исторический раздел представлен двумя неизвестными фотографами второй половины XIX–начала XX веков. Состоит из четырех салонных портретов в классическом стиле. Работы оформлены в картонное паспарту с овальным окном, находятся в хорошем состоянии. Это погрудные портреты двух женщин и двух мужчин на темном монохромном фоне. Фотографии передал в дар музею Михаил Костырко-Стоцкий.

Раздел документальной фотографии содержит хронику некоторых музейных мероприятий, проходивших в музее в 1970–1980-х годах; пять репродукций живописных работ Б.И.Коромыслова из архива художника; четыре репродукции исторических фотографий, относящихся к жизни Ф.С. Быкова и репродукцию его гравюры «По Волге» по рисунку П.П. Гнедича.

Часть этого раздела хранится в Мемориальном музее-квартире М.С. Спиридонова и насчитывает 2756 единиц хранения.

Данный фонд мало изучен, многие предметы не описаны.

Сюда входят материалы, относящиеся к жизни и творчеству Моисея Спиридонова, основоположника чувашского изобразительного искусства: натурные съемки для последующей работы над картинами, репродукции живописных полотен и графических работ, портреты художника, сделанные в разные годы (с коллегами, в кругу товарищей по учебе в частной школе К.Н. Баратынской, в Казанской художественной школе, с членами семьи), портреты его родителей и детей. Представлена также хроника научных экспедиций по Чувашии. Самый ранний атрибутированный снимок относится к 1906 году. Часть фотоархива художника посвящена чувашскому народному творчеству. На снимках запечатлены мужчины и женщины в национальных костюмах, отдельные детали этих костюмов, репродукции выполненных акварелью швов чувашской вышивки, фрагментов узоров и других составляющих чувашской одежды. Наибольшую ценность представляют снимки, сделанные в первой половине XX века, в частности, съемки 1930-х годов, произведенные в сельской местности во время экспедиций.

В своей статье мы попытались сделать обзор коллекций художественной и документальной фотографии и рассказать о деятельности музея, связанной с их пополнением, хранением, экспонированием и исследованием. Эта тема впервые публично обсуждалась в ходе научной конференции «Х Петровские чтения», проходившей осенью 2011 года в Чувашском национальном музее. Тогда был проанализирован первый этап системной работы по сбору и музейной каталогизации произведений фотоискусства. Разговор о формировании, изучении и экспонировании коллекции продолжился на Круглом столе «Музей. Фотография. Коммуникации» в октябре 2012 года. Учитывая накопленный музеем опыт коллекционирования произведений фотоискусства и организацииотовыставок, назрел вопрос об организации отдела фотоискусства. Его основной задачей должно явиться коллекционирование и хранение уникальных фотоматериалов, привлеченных проследить изменение художественных стилей и эволюцию технологий. Нужно сохранить архивы уже ушедших чебоксарских фотографов, а также ныне живущих крупных фотографов, накопивших достаточный фотографический материал. Насущной необходимостью является организация фондохранилища, при наличии которого станет возможным увеличить количественно коллекцию фотографии, сбор и хранение негативов на пленке и стекле, старых фотоаппаратов, печатных изданий. В настоящее время негативы (репродукции музейных экспонатов) и хроникальные отпечатки, отражающие работу музея до появления цифровых технологий, хранятся в неприспособленном помещении.

ЛИК

3

2013

Уважаемые читатели!

Подписку на журнал «ЛИК»
можно оформить
в любом почтовом отделении
по каталогу
«Почта России» (стр. 65).
Индекс 83429