

Л. Ямская. Портрет Ю. Евлампьева.  
1979 г. Бумага, карандаш 21x30 см.

## ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ

Начало становления Ю. Евлампьева (род. в 1954 г.) как фотографа приходится на первую половину семидесятых годов (1973... 1976 гг.) в стенах небезызвестного российского фотоклуба "Мещера", рядом с неутомимым фотографом Виктором Агеевым.

Кристаллизация субъективного подхода к реальности происходит в сформировавшейся как оппозиция к ангажированной фотографии группе "Факт" (г. Йошкар-Ола, 1977... 1979 гг.), у истоков которой стояли Валерий Воецкий, Юрий Евлампьев, Сергей Чиликов. В последующем (1980... 1983 гг.), когда Ю. Евлампьев оказывается в Чебоксарах, традиции и идеи группы "Факт" разделили еще два фотографа - Евгений Лихошерст и Владислав Михайлов.

Дальнейшее модифицирование субъективности связано с постфактовским периодом (г. Чебоксары) и распадается на ряд этапов: 1984... 1985 гг., 1986-1990 гг., 1991-1994 гг. Каждый временной промежуток, неся печать изменчивости предметного мира, не опрокидывает стремления автора к последовательности и цельности мировосприятия на плоскости фотографического листа.

Леонид Бойский,  
1994 г., г. Чебоксары.

# Выставка Команды Р или генезис акта демонстрации

Географическая широта Чебоксар - охарактеризованная в "Ретикуляции" от "Это неувядаемая фотографическая земля Чебоксар" (Сергей Донин, г. Вологда) до "Потухли постепенно Чебоксары" (Сергей Осьмачкин, г. Самара) - обозначилась вновь в контексте "Фотографической выставки Команды Р" в рамках проекта "ЧЕБОКСАРЫ КАК ФЕНОМЕН ФОТОГРАФИЧЕСКОГО БЫТИЯ".

Чебоксарские фотографы, находившиеся на сцене истории и не сходившие с нее, медитировали при закрытом занавесе. В какой-то момент решено было занавес открыть и посмотреть на себя из зрительного зала - так было положено начало демонстрации нашего медитирования миру...

Каждая отдельная фотография выступает сама по себе и не претендует на тенденцию, но когда собрано определенное их количество, то это уже не только набор изобразительных стилей, но и явление фотографической действительности, которое должно прозвучать не только в форме экспозиции, но и получить достаточное освещение с анализом и обобщением.

Времена грез формирования экспозиций для широкого зрителя канули. Наша выставка - цеховой процесс. Выставку Команды Р (куратор выставки - Татьяна Чернова), представляющую фотографическую деятельность чебоксарских фотографов четырех поколений, следует рассматривать как ИСТОРИЧЕСКУЮ МЕТКУ, отделяющую период затишья (1991... 1994 гг.) от предполагаемого периода 1995... 1998 гг.

Образовавшееся полипространство фотографической деятельности периода затишья, включающее следующие компоненты:

- формирование профессиональных фотостудий;
- опыт работы Академии фотоискусства;
- издание фотографического вестника;
- функционирование фотографической галереи;
- культивирование фотографами своего имиджа через художественную практику;
- реализация фототехнических разработок;
- осуществление зарубежных поездок с целью представления Чебоксарской фотографической школы, становившаяся фактом географической широты Чебоксар. В контексте российской фотографической жизни полипространство обретает черты уникальности и о Чебоксарах можно говорить как о феномене фотографического бытия. Но все это со временем превратится в пыль истории, если уже сегодня не начать фиксировать имеющиеся фотографические наработки, и если мы хотим осуществить ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ поколений. Описание явлений конкретной географической широты никто не сделает лучше, чем сами участники событий.

Каждая выставка должна порождать свое пространство существования и

свою терминологию, если нами движет стремление продвигаться по пути познания возможностей фотографии и формирования своей фотографической школы. Описание выставки Команды Р держится на следующих ключевых словах:

- ПРОЕКТ
- ПЕРИОД ЗАТИШЬЯ
- ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕТКА
- ЧЕБОКСАРСКАЯ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА
- ТРАДИЦИЯ
- ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
- ИДЕНТИФИКАЦИЯ
- ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АВТОРА

Летопись выставки не должна ограничиваться лишь информационной справкой или беглым обзором. Необходимо приводить исторический контекст, программную установку, подробный обзор, обозначать нарождающиеся тенденции. Только в этом случае мы сможем зафиксировать исторический опыт фотографического бытия определенного периода, и только в этом случае мы будем ощущать логику движения нашего познания, и только тогда не утратим фотографические традиции для последующих поколений.

Ниже приводится перечень описаний "Фотографической выставки Команды Р" (г. Чебоксары, Чувашский государственный художественный музей, 30 марта... 30 апреля 1995 г.).

- Описание мизансцены медитирования чебоксарских фотографов в период затишья представлено в слове "Мы шли и остановились..." - Ю. Евлампьев.

- Программное обращение к Команде Р - в тексте "Слово, обращенное к участникам фотографической выставки Команды Р" - Ю. Евлампьев.

- Первичное эмоциональное впечатление от выставки - "Все "дежа вю"?" - Р. Кириллова.

- Описание особенностей изобразительности авторов - "Команда Р и ее изобразительная вариационность" - Ю. Евлампьев.

- Представление подхода к акту опубликования фотографий и авторов - "Выставка Команды Р или генезис акта демонстрации" - Ю. Евлампьев.

- Описание мизансцены медитирования чебоксарских фотографов после закрытия занавеса истории - "Мы стояли и пошли..." - Ю. Евлампьев.

Каждый этап описания имеет две версии: версия для периодических изданий и версия для каталога выставки, в последнем также проведена работа по идентификации авторов.

Думается, что акт демонстрации, реализованный в Чебоксарах, может послужить основой в деле систематизации и структурного подхода к фотографическому бытию и явится стимулом на различных географических широтах к проведению самоидентификации и фиксированию своих этапных периодов, ведущих к отображению многогранной фотографической жизни России.

ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ  
куратор проекта "Чебоксары как феномен фотографического бытия"

Адрес для контакта: Россия, 428023, г. Чебоксары, ул. Эльменя, д. 7, кв. 122. Евлампьев Ю. А.



Ю. Евлампьев. Увиденное (12 листов), лист 3. 1993. Черно-белая фотография. 18x24 см.



Ю. Евлампьев. Увиденное (12 листов), лист 9. 1993. Черно-белая фотография. 18x24 см.



Ю. Евлампьев. Увиденное (12 листов), лист 1. 1993. Черно-белая фотография. 18x24 см.