

ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

- **ЛЮДИ**
- **СОБЫТИЯ**
- **ФАКТЫ**



2011

**Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики**

Чувашский национальный музей

**ЧУВАШСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ**

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ

(2011)

Сборник статей. Выпуск 7

**Чебоксары
2012**

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч-82

*Печатается по решению Научного совета
Чувашского национального музея*

УДК 908
ББК 26.89л6
Ч-82

Чувашский национальный музей: Люди. События. Факты (2011):
Сборник статей. Вып. 7. – Чебоксары: ЧНМ, 2012. – 127 с.

Седьмой выпуск альманаха продолжает серию, начатую в год 80-летнего юбилея Чувашского национального музея. Он обобщает итоги работы научного коллектива в 2011 г.

Сборник адресован широкому кругу читателей, интересующихся проблемами музееведения и краеведения.

© Чувашский национальный музей, 2012

*Кто управляет прошлым,
тот управляет будущим,
а кто управляет настоящим –
управляет прошлым.*

Джордж Оруэлл, английский писатель

ОНИ ВОЗГЛАВЛЯЛИ МУЗЕЙ

12.II.1921 – 11.IV.1922
11.IV.1922 – 16.VII.1924
V.1924 – X.1924
15.XI.1924 – 12.V.1926
01.VI.1926 – III.1930
01.IX.1930 – XI.1932
08.XII.1932 – V.1935
02.VI.1935 – XII.1937
XII.1937 – I.1938
07.II.1938 – VIII.1939
16.VIII.1939 – 10.III.1940
10.III.1940 – 17.VIII.1941
17.VIII.1941 – IX.1941
I.1943 – 20.XI.1943
20.XI.1943 – 01.II.1946
18.III.1946 – 04.XII.1946
04.XII.1946 – 27.V.1947
27.V.1947 – XII.1948
V.1949 – 06.III.1950
06.III.1950 – 26.VII.1954
26.VII.1954 – 29.XI.1960
01.XII.1960 – 07.VIII.1961
07.VIII.1961 – 09.VII.1962
09.VII.1962 – 17.XII.1963
18.XII.1963 – 09.I.1964
09.I.1964 – 02.II.1964
02.II.1964 – 15.XI.1965
17.XI.1965 – 15.XII.1976
13.I.1977 – 18.IV.1978
18.IV.1978 – V.1984
09.VII.1984 – 21.IX.1991
XI.1991 – III.1992
11.III.1992 – X.1992
05.X.1992 – 22.X.1992
22.X.1992 – 16.V.1994
V.1994 – VIII.1994
01.IX.1994 – V.2008
С мая 2008 г.

Николай Павлович НЕВЕРОВ
Моисей Спиридонович СПИРИДОНОВ
Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)*
Григорий Матвеевич МАТВЕЕВ
Михаил Петрович ПЕТРОВ (ТИНЕХПИ)
К.И. МИХАЙЛОВ**
Василий Иванович ИВАНОВ
Никита Романович РОМАНОВ*
Анна Романовна СИМОНОВА
Павел Андреевич ОРЛОВ
Владимир Васильевич ИСАЕВ
Илья Ильич ИЛЬИН
Агния Дмитриевна ПЛЕТНЕВА*
Петр Григорьевич ГРИГОРЬЕВ*
Филипп Иванович ИВАНОВ
Илья Ильич ИЛЬИН
Анна Романовна СИМОНОВА*
Павел Андреевич ОРЛОВ
Анна Романовна СИМОНОВА*
Семен Васильевич ЯНДУШКИН
Семен Николаевич ХАЙМУЛИН
Прокопий Егорович АЛЕКСАНДРОВ
Иван Петрович КУЗНЕЦОВ
Николай Алексеевич КАДИКИН
Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)*
Иван Никифорович НИКИФОРОВ
Валентина Степановна АТЛАШЕВА
Анна Артемьевна ВАСИЛЬЕВА (АВДЕЕВА)
Анна Степановна ЗЕРНЯЕВА
Людмила Николаевна ЖАНДАРОВА
Александра Максимовна ЛАПТЕВА
Николай Васильевич СМИРНОВ*
Николай Иванович ЕГОРОВ
Николай Васильевич СМИРНОВ*
Геннадий Николаевич ГОРШКОВ
Евгений Петрович МИХАЙЛОВ*
Эдуард Константинович БАХМИСОВ
Ирина Петровна МЕНЬШИКОВА

* Временно исполнял обязанности директора

** Имя и отчество установить не удалось

ОТ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Очередной выпуск альманаха «Чувашский национальный музей. Люди. События. Факты» подводит итоги работы научного коллектива в 2011 году. Анализу пройденного за 90 лет пути, осмыслиению ошибок и достижений, определению перспектив развития посвящена статья в рубрике «Музейное строительство и краеведение».

Юбилейный год был богат значительными успехами и яркими событиями. Национальный музей стал лауреатом конкурса «Чувашия экскурсионная» республиканского фестиваля «Туристический ориентир – Чувашия». Музейное собрание за год выросло более чем на 3 тыс. предметов и превысило 190 тыс. единиц хранения. Экспозиции и выставки музея и филиалов посетили за год более 154 тыс. человек. Дошли до читателей биобиблиографический справочник «Чувашский национальный музей в лицах: 1921–2011» и красочный путеводитель по музею и его филиалам.

Резонансным событием в музейном мире стала посвященная юбилею Всероссийская научно-практическая конференция «Человек – семья – Отечество. Проблемы музейной интерпретации», организованная совместно с Государственным Центральным музеем современной истории России. В её работе приняли участие около 100 человек, было заслушано 45 докладов и сообщений. За пять дней работы конференции гости из 16 регионов России (от Челябинска и Тюмени до Санкт-Петербурга и Орла) познакомились с экспозициями Чувашского национального музея и его филиалов, Мемориального комплекса летчика-космонавта А.Г. Николаева, Новочебоксарского художественного и Алатырского краеведческого музеев, Чебоксарского районного краеведческого музея «Бичурин и современность». Музейные профессионалы дали высокую оценку опыту чувашских коллег.

Реализуемая музеем интерактивная программа «Музей и дети» вызвала живой интерес и одобрение участников Всероссийской конференции и межрегионального образовательного форума «Открытое образовательное пространство: живая практика тьюторства». В рубрике «Музей и общество» настоящего сборника заинтересованный читатель узнает о новых формах работы с аудиторией, вошедших в практику Чувашского национального музея.

Значительно обогатилась тематика и расширилось региональное представительство X краеведческих Петровских чтений. В них приняли участие более 100 человек из Чувашии и Марий Эл. На пленарном заседании и в 4 секциях было заслушано 58 докладов и сообщений. В рубрике «Поиски, исследования, находки» опубликованы наиболее интересные выступления – как местных краеведов, так и коллег из соседней республики.

Мы надеемся, что более разнообразная тематика нашего сборника будет интересна широкому кругу читателей не только в республике, но и за её пределами.

В.Г. Шляхина,
зам. директора по научной работе
Чувашского национального музея

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ

К.А. БЕРЕЗОВСКАЯ

ПРЕДМЕТЫ ЯЗЫЧЕСКОГО КУЛЬТА БУЛГАР ИЗ СОБРАНИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

В экспозиции Чувашского национального музея хранятся экспонаты с Тигашевского городища, переданные археологической экспедицией Г.А. Федорова-Давыдова, В.Ф. Каховского и Б.В. Каховского. Это городище впервые описано С.М. Шпилевским в 1877, затем П.Н. Третьяковым в 1948 году.

Во втором и третьем горизонтах городища выявлено святилище булгарской эпохи, в центре которого сохранился остов культового столба (Федоров-Давыдов). Возле этого остова были обнаружены приношения в виде расколотых глиняных статуэток лошадок, баранов, медведя, глиняные шарики и изделие в форме фишк. Отметим, что подобный жертвенный набор (кроме лошадок) известен с глубокой древности, он встречается на памятниках Северной Месопотамии 3 тыс. до н. э. В материалах Телль Худжейры и Телль Хазны I известны подобные же изделия в виде фишек, называемые специалистами «toking». Считается, что их использовали для счета, но открытие такого же артефакта в жертвенном комплексе X – XII вв. н. э. ставит под сомнение это предположение.

О народных верованиях булгар в исторических источниках сохранилось довольно мало информации. Обычно мусульманские путешественники, описывая население Булгарии, акцентировали свое внимание на мусульманах, христианах или иудеях, лишь вскользь упоминая языческие верования местного населения. Очевидно, что подавляющее большинство населения этого государства исповедовало языческие верования. Не случайно после гибели этих государственных образований местное население – чуваши, удмурты, мари, башкиры, эрзя и мокша – полностью сохранило свою культурную идентичность, без утраты религиозно мировоззренческой составляющей.

Известны значительные памятники булгар, располагавшиеся в столичных центрах страны. Один из них – языческий могильник булгар дозолотоординского времени «Бабий бугор» (Халикова, 1978). К протоболгарским святилищам относят постройку в районе Птуи в Югославии (Korošec, 1948, S.5 – 42), культовые постройки в районе Маяцкого городища и святилище VIII в. в районе Микульчицев (Русанова, Тимощук, 2007, с. 54). Последнее святилище представляет собой прямоугольную ограду из столбов с очагами и тремя скелетами лошадей внутри. Подробно о святилищах булгар написал в своей работе К.А. Руденко (2004, с. 36).

Столб внутри Тигашевского городища мог быть основанием так называемого у чувашей *юпа* – ритуального столба-оси – заменителя священного дерева.

В славянских святилищах это обычно идол, вокруг которого вырывалось восемь жертвенных ям (святилище Богит и святилище возле Брест-Тришин (Русанова, Тимощук, 2007, с. 39). Славянские памятники в районе Сбруча, по мнению В.В. Седова, могли принадлежать хорватам (1982, с. 127). Остов священного дуба славян с воткнутыми в него в правильном порядке девятью кабаньими челюстями, найден в Днепре в 1975 г. По мнению исследователей, он связан с культом предков «путь на небо», а также идеей мирового дерева (Ивакин, 1981). Описание жертвоприношений росов возле дерева после преодоления днепровских порогов на острове Св. Григория приводит Константин Багрянородный (1991. с. 49).

Жертвоприношения дубу наблюдал в Крыму Константин Философ

(Кирилл): «Беше же в Фоульстве языце дуб велик (велии) сръаслься съ чрешнею, под ним же требы деяху (творяху)» (Лавров, 1982, с. 281). Священному древу поклонялись белые гунны хайландур (городские) в Дагестане (Каганкатваци, 1861, с. 200). По сведениям Ибн Руста (903 – 913 гг.) деревьям могли поклоняться предки чувашей сувары: «На расстоянии в 10 фарсахах [от их города есть город] Хамрин, где находится дерево, не приносящее никаких плодов; каждую среду жители того города приходят, приносят всяких плодов, вешают их на то дерево, потом поклоняются ему и совершают там жертвоприношения» (Магомедов, 1979).

Сегодня известно большое количество булгарских городищ в Мордовии (Белорыбкин, 2003). По сведениям же ал-Гарнати, направлявшегося по реке Оке из Булгара в Венгрию: «Они почитают некое дерево, перед которым кладут земные поклоны» (ал-Гарнати, 1971). А.Л. Монгайт в комментариях к этой книге говорил, что жертвоприношения деревьям сохранялись у мордвы до недавнего времени.

Дереву поклонялись почти все народы. Это связано с тем, что культ дерева восходит к представлениям шаманизма и от него получил распространение по всему миру. Так, по преданиям шумеров (III тыс. до н. э.), в древнейшем их городе Эриду росло священное дерево Кишкану, корнями уходящее в подземный пресноводный океан Апсу, а вершиной воспарявшее в небесный мир богов.

Ценность экспозиции Чувашского национального музея заключается в том, что предметы культа булгар с Тигашевского городища показывают отличие традиционного набора жертвоприношений булгар от наборов соседних народов и, в частности, славян. В славянских святилищах отсутствуют керамические статуэтки – заменители жертвенных животных. Комплекс Тигашевского городища сопоставим с описываемой в XVIII в. К. Мильковичем кирметью чувашей, где священное место огорожено и имеет ворота – на востоке, западе и севере. В заключительные периоды существования Тигашевского городища на его месте был построен феодальный замок, сама же кирметь была установлена рядом с ним. Кирметь на месте городища просуществовала вплоть до XVIII в. и предания, распространенные среди окрестных чувашей, свидетельствуют о том, что во времена Александра Невского здесь жил чувашский князь (Федоров-Давыдов).

Л и т е р а т у р а

1. Ал-Гарнати. Путешествие Абу Хамида Ал-Гарнати. Примечания А.Л. Монгайта. – М., 1971.
2. Белорыбкин Г.Н. Западное Поволжье в средние века. – Пенза:/издательство ПГПУ, 2003.
3. Ивакин Г.Ю. Священный дуб Перуна // Древности Среднего Поднепровья. – Киев: Наукова думка, 1981. – С. 124 – 136.
4. Седов В.В. Восточные славяне в VI – XIII вв. – М.: Наука, 1982.
5. Каганкатваци Моисей. История Агван. – СПб., 1861.
6. Константин Багрянородный. Об управлении империей. – М.: Наука, 1991.
7. Лавров П. Кирило та Мефодій в давньослов'янському письменстві. – Київ, 1928.
8. Магомедов М.Г. История Дагестана с древнейших времен до конца XIX века: Учебное пособие. Часть I. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1979.
9. Руденко К.А. Булгарские святилища XI – XIV вв. (по данным археологии) // Культовые памятники вятского региона: материалы исследования. – Ижевск, 2004. – С.36.
10. Русанова И.П., Тимошук Б.А. Языческие святилища древних славян. – М.: Ладога-100, 2007.
11. Федоров-Давыдов Г.А. Тигашевское городище (археологические раскопки 1956, 1958 и 1959 гг.) // Материалы и исследования по археологии СССР. – №111. С.49.
12. Халикова Е.А. О могильнике «Бабий бугор» в Болгарах // Вопросы древней и средневековой археологии Восточной Европы. – М.: Наука, 1978.

Т.В. ЧЕРНОВА,
заведующая фотолабораторией Чувашского
государственного художественного музея

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Коллекцию фотографического искусства музей начал собирать в 1999 г. Идея была рождена опытом деятельности чебоксарской фотографической общественности на протяжении последних двух десятков лет. Под этим подразумевается проведение международных фестивалей и выставок фотоискусства в Чебоксарах (1981–1991), участие во всесоюзных, всероссийских, международных выставках и симпозиумах, издательская деятельность некоторых авторов. Особая актуальность проблемы на рубеже XX–XXI вв. заключалась в том, что при кардинальном изменении технологий получения и хранения изображений (появление цифровой технологии) традиционная черно-белая технология стала редким и узкопрофессиональным занятием. Музей считает своим долгом сохранить фотографическое наследие, включить его в научно-культурный оборот, подвергнуть научным исследованиям и публикациям. Основой коллекции послужили произведения, экспонировавшиеся на выставке «Чебоксары как фотографический феномен», посвященной 20-летию чебоксарского народного фотоклуба «Ракурс» и прошедшей в мае-июне 1999 г. К тому моменту появилась необходимость сохранения фотографии как историко-художественного факта отечественной культуры.

На сегодняшний день коллекция насчитывает 374 единицы хранения – произведения 16 авторов. Шесть из них – представители чебоксарской фотографической школы, которая начала свою историю в 1978 г. Это Валерий Багильдинский, Юрий Евлампьев, Владимир Кирилов, Евгений Лихошерст, Владислав Михайлов, Татьяна Чернова. Девять авторов – представители российского фотографического сообщества (среди них чебоксарцы Наталья Борисова, Эдуард Бек, Анастасия Григорьева, Анна Мартынова-Минеева, Борис Емельянов, Владимир Филиппов; Юрий Молодковец – петербуржец; Георгий Пойлов – вятский фотограф; Юлия Ведерникова – из Йошкар-Олы). Четыре салонных портрета в классическом стиле неизвестного автора 2-й пол. XIX в. были привезены из Казани.

Большая часть работ выполнена в технике ручной черно-белой печати и датируется временным отрезком с 1979 по 2004 г. Черно-белые фотографии, выполненные в более поздние годы, напечатаны машинным способом (печать в т. н. мини-лабораториях). Несколько листов в технике цветной (машинной) печати приняты на хранение в первое десятилетие XXI в. и в 2011 г., от трех авторов. Наиболее крупная по числу работ подборка принадлежит Валерию Багильдинскому – 152 фотографии.

Несколько слов о хранении фотографий. Находятся фотографии в хранилище графики, в выдвижных деревянных ящиках, в картонных папках, каждый лист проложен миколентной бумагой. Экспонаты фотографической коллекции используются при составлении музейных выставок. Например, в 2004 г. произведения фотохудожников демонстрировались на трех выставках. Первой была «Пробуждение весны», где экспонировались два листа Валерия Багильдинского из серии «Лодки». Второй – «Книга художника – параллельные миры», здесь зрители увидели девять листов из серии «Зимний день» Юрия Евлампьева. На третьей выставке – «Новое время Чувашии» – экспонировались 24 работы девяти авторов.

Со времени создания сайта музея обеспечен доступ к каждому электронному изображению коллекции художественной фотографии через Интернет. Там же можно почерпнуть сведения о произведении и его авторе.

МИР ДЕТСТВА В ФОТОГРАФИЯХ ИЗ СОБРАНИЯ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Сегодня все больше утрачивают свой смысл такие высказывания, как «Все лучшее – детям», «Дети – наше будущее», «Счастливое детство», которые лет тридцать назад были очень популярны в советском обществе. В настоящее время они кажутся банальными, избитыми фразами, хотя имеют очень глубокий смысл. Для всех и каждого из нас дети – это воплощение и реализация наших родительских неосуществленных желаний и надежд. Родители желают воспитать своего ребенка так, чтобы он добился большого успеха в своей жизни. В государственном же масштабе дети – это будущее страны. От того, какие ресурсы государство и общество вкладывают в воспитание и образование подрастающего поколения, напрямую зависит то, что будет с этим государством через несколько десятилетий.

Современные социально-экономические условия диктуют свои правила жизни. Наше общество стало по-другому относиться к институту брака и семьи, дети перестали быть целью жизни. Семьи стали малодетными, несмотря на относительно стабильное экономическое положение в государстве. Но так было не всегда. Еще в XX в. в большинстве семей (чаще в деревнях) было не менее пяти детей. Тяжелое материальное положение не останавливало людей перед выбором – иметь детей или нет. Узнать, как это было тогда, в далеком прошлом, помогут фотографии из собрания нашего музея.

Фондовая коллекция «Фотография» насчитывает более 25 тысяч единиц хранения, отражающих историю Чувашии и г. Чебоксары с кон. XIX в. и до наших дней. А также личные фонды знатных купцов, видных ученых, известных композиторов, музыкантов, артистов, участников Великой Отечественной войны и становления Советской власти. В коллекцию фотографий входит и коллекция подлинных негативов и фотопластинок, насчитывающих около 3000 единиц хранения.

Фотографии по детской тематике немногочисленны. Их изучение усложняется тем, что фотографии распределены по разным тематическим разделам. Они в основном представлены в разделах «Просвещение», «Здравоохранение». Самая ранняя фотография с изображением детей датируется 1902 г., самая поздняя – 1999 г. На фотографиях начала века представлены дети дворян и мещан (фото детей Б.И. Гузовского).

1920-е годы в Чувашии – сложный, противоречивый исторический период. С одной стороны – становление государственности, образование автономии и все новое, связанное с этими событиями, с другой стороны – разруха после Гражданской войны, голод. В фондовую коллекцию имеются фотографии, отражающие голодные годы в Чувашии (1921–1922). Широко отражено становление просвещения во вновь образованной автономии. Фотографии детей в школах, детских садах, которые стали появляться, могут охарактеризовать этот период.

Повсеместное распространение в 1920 – 1930-е г. получили детские дома – в городах, на селе. И в Чувашии после войн и голода осиротевшие дети попадают в эти учреждения. Имеются фотографии воспитанников детских домов в Ядрине, в с. Ишаки.

Влияние Всесоюзной пионерской организации на жизнь детей было всепроникающим. Поскольку школа и класс были ячейками пионерской организации, то вся жизнь советских детей была связана с пионерским движением. Фотографий, отражающих это историческое явление, в фондовом собрании насчитывается большое количество. Это и первые пионерские слеты, первые митинги.

Период Великой Отечественной войны в детских фотографиях представлен недостаточно. Сохранились лишь несколько снимков детских домов этого периода. Перед нами задача – восполнить этот пробел и собрать материал данного отрезка времени.

Послевоенные годы – годы восстановления народного хозяйства. Расширяется

сеть детских садов, увеличивается количество школ в городах и селах Чувашии. Школа приобретает важную роль в воспитании подрастающего поколения. Именно по фотоматериалам этого периода можно судить о так называемом советском детстве. На многих снимках постоянный атрибут школьной жизни – школьная форма, призванная дисциплинировать учеников и приучать к колlettivизму, общему делу.

Процесс развития сети учреждений внешкольного образования также отражен в фотографиях из собрания музея. В городах появляются дома детского творчества, в школах начинают работать различные кружки. Это происходит в 1960-е годы. В сельской же местности дети после уроков занимались домашними делами, помогали взрослым по хозяйству. Еще одним увлечением советских детей помимо игр было чтение. Дети посещали библиотеки при школах.

О развитии детского отдыха также можно судить по фотографиям, имеющимся в музее. В летнее время многие городские дети посещали пионерские лагеря, где участвовали в культурно-массовых мероприятиях, ходили в походы, пели песни у костра.

В кон. 90-х г. начинает работать программа «Новая школа», в рамках которой появляются школы с углубленным изучением предметов, детские сады с приоритетными направлениями деятельности. Все это нашло отражение в фотографиях из фондового собрания ЧНМ. К сожалению, в фондах музея нет фотографий, отражающих сегодняшнюю жизнь детей, современную действительность.

Таким образом, перед нами стоит задача комплектования фондовой коллекции «Фотография» по следующим хронологическим отрезкам: период Великой Отечественной войны, постсоветский период (1990–1999), настоящее время.

Еще одной проблемой для изучения фотографий по данной тематике является полное отсутствие атрибуции: нет информации о датировке, о лицах, изображенных на фотографиях, об источнике поступления и, естественно, нет легенд. Надеемся на помочь коллег, сотрудников других музеев и, наконец, на ресурсы Интернета (есть сайт «Большой русский альбом», на котором помогают атрибутировать неизвестные фотографии).



Пионеры. Фото из фондов ЧНМ

C.A. АЛЕКСАНДРОВА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ПРОСВЕТИТЕЛЯ ЧУВАШСКОГО НАРОДА И.Я. ЯКОВЛЕВА В СОБРАНИИ ЧУВАШСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ

Имя чувашского просветителя Ивана Яковлевича Яковлева хорошо известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Удивительно много сделано им для своего народа. Еще в юности И.Я. Яковлев приходит к мысли о необходимости попытаться облегчить жизнь родного чувашского народа путем его просвещения, приобщения к грамоте и русской культуре. Всю свою жизнь он посвятил воплощению

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АДИТ	Ассоциация по документации и новым информационным технологиям в музеях
АПН	Академия педагогических наук
АХРР	Ассоциация художников революционной России
ВЦСПС	Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов
ГЦМСИР	Государственный центральный музей современной истории России
ДИСК	Дом искусств
ДОУ	Дошкольное образовательное учреждение
ИКОМ	Международный совет музеев (от англ. International Council of Museums)
Козьмодемьянский КИМК	Козьмодемьянский культурно-исторический музейный комплекс
МТС	Машинно-тракторная станция
НИИЯЛИЭ	Научно-исследовательский институт языка, литературы, истории и экономики
НКВД	Народный комиссариат внутренних дел
ОК ВКП (б)	Областной комитет Всесоюзной коммунистической партии большевиков
ОМХ	Общество московских художников
ОНО	Отдел народного образования
СНК РСФСР	Совет народных комиссаров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики
СПбГИЭУ	Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет
СУОР	Специализированное управление отделочных работ
ФГОС	Федеральный государственный образовательный стандарт
ЦИК	Центральный исполнительный комитет
ЧГИГН	Чувашский государственный институт гуманитарных наук

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От редакционной коллегии</i>	5
МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И КРАЕВЕДЕНИЕ	
<i>Шляхина В.Г.</i>	Чувашскому национальному музею – 90 лет: история и современность
	6
<i>Андреева А.В.</i>	Концепция музея Я.Г. Ухсая в с. Слакбаш Республики Башкортостан
	10
<i>Орлова Т.Н.</i>	Священники Русской православной церкви у истоков краеведения
	15
<i>Мишутина Г.Н.</i>	Музей и художник: Юрий Матросов
	17
<i>Недвигина С.В.</i>	Чувашские народные игры
	20
<i>Сельверстрова Н.А.</i>	«И не удержать свадебный обоз...» (Чувашский традиционный свадебный обряд)
	21
ПОИСКИ, ИССЛЕДОВАНИЯ, НАХОДКИ	
<i>Тоненкова Е.О.</i>	Коммуникативные возможности музея В.И. Чапаева как объекта культурного туризма
	26
<i>Цыфаркин В.Е.</i>	Общественно-педагогическая деятельность П.В. Васильева
	30
<i>Карпееva Е.Ю.</i>	Роль горномарийского художника, общественного деятеля А.В. Григорьева в формировании коллекции Козьмодемьянской картинной галереи (<i>К 120-летию со дня рождения</i>)
	38
<i>Алексеева Ж.В.</i>	Коллекция работ художников объединения «Бубновый валет» в Козьмодемьянской художественной галерее
	42
<i>Алжейкина Г.В.</i>	Истории и предпосылки создания Дома народного творчества Чувашской АССР (<i>К 75-летию со дня основания</i>)
	45
<i>Алжейкина Г.В.</i>	Смотры художественной самодеятельности на территории Чувашии в период Великой Отечественной войны
	52
<i>Щербаков С.В.</i>	Влияние национальной политики руководства Чувашской АО в 1920 – начале 1922 гг. на становление архивного дела в Чувашии
	57
<i>Федотова Л.А.</i>	Иван Етрухин и «Словарь чувашского языка» Н.И. Ашмарина
	68
<i>Привалов А.С.</i>	По святым местам и источникам волжского приволья
	70
<i>Ватрасова В.С.</i>	Проектирование как метод работы со школьниками в деятельности этнографического музея
	72
<i>Мякина Н.В.</i>	Козьмодемьянская резьба XIX – XX вв.
<i>Сильвестрова Н.В.</i>	Книжная культура жителей г. Козьмодемьянска XIX – XX вв.
	77
<i>Шмелев И.О.</i>	О некоторых проблемах интерпретации истории Чувашии. Музейный аспект
	79
<i>Давыдова Т.А.</i>	Классификация городов и районов Чувашской Республики по уровню интеллектуального потенциала
	82
<i>Тихонова С.Ю.</i>	Элли Юрьев: мастер на все руки
	85

КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ: КОМПЛЕКТОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ		
<i>Березовская К.А.</i>	Предметы языческого культа булгар из собрания Чувашского национального музея	89
<i>Чернова Т.В.</i>	История создания коллекции современной художественной фотографии Чувашского государственного художественного музея	91
<i>Меженькова О.С.</i>	Мир детства в фотографиях из собрания Чувашского национального музея	92
<i>Александрова С.А.</i>	Документальные памятники просветителя чувашского народа И.Я. Яковлева	93
МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО		
<i>Кораблева О.В.</i>	Роль историко-архивных конкурсов в пополнении музейных коллекций	96
<i>Шерстнев В.Л.</i>	Интерпретация юбилейных дат в музейных мероприятиях г. Козьмодемьянска	97
<i>Жестянкина Л.О.</i>	К вопросу патриотического воспитания музейными средствами. Перспективы развития Музея воинской Славы	98
<i>Куиманова О.Г.</i>	Музей как коммуникационная система	100
<i>Янова Т.Б.</i>	В сотрудничестве с родителями	104
<i>Орлова Т.Н.</i>	Музей и церковь: пути взаимодействия	108
О ТЕХ, КОГО ПОМНИМ И ЛЮБИМ		
<i>Гринева Т.О.</i>	Память о нем жива	111
<i>Орлова Т.Н.</i>	«Настойчивость и упорство мною двигали больше полвека...» (<i>Об основателе и первом директоре мемориального музея Ф.М. Лукина Николае Матвеевиче Матвееве</i>)	113
НАШ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ		
Темы докладов и сообщений сотрудников музея на научно-практических конференциях и семинарах в 2011 г.		115
Публикации сотрудников Чувашского национального музея в 2011 г.		117
Экспозиции и выставки, созданные сотрудниками Чувашского национального музея в 2011 г.		119
Сведения об авторах		121
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ		124



**ЧУВАШСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ:
ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ (2011)**

Ответственная за выпуск: **Г.Н. Мишутина**
Литературное и техническое редактирование: **О.Г. Кульев**
Компьютерный дизайн и верстка: **А.А. Поляков**

Подписано к печати 21.12.2012. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman. Оперативная печать.
Усл. печ. л. 10,2. Тираж 250 экз.

428032, Чебоксары, Красная площадь, 5/2, Чувашский национальный музей.

