



# Марийская правда

Орган Марийского областного комитета КПСС, Верховного Совета и Совета Министров Марийской АССР

Основана в 1921 году

■ Воскресенье, 17 июля 1988 года

№ 164 (17660)

■ Цена 3 коп.

## В поисках собственного лица

В МОСКОВЕ РАЗВЕРНУТА ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ И ГРАФИКОВ ИЗ ЙОШКАР-ОЛЫ, ЧЕБОКСАР, МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА, ВХОДЯЩИХ В ГРУППУ «ФАКТ».

Выставка организована Министерством культуры МАССР, отделом культуры исполнкома Красногвардейского райсовета народных депутатов города Москвы, Марийским республиканским научно-методическим центром народного творчества, обществом фотокультуры Марийской АССР и чебоксарским фото-клубом «Рэйкурс».

Вот что рассказал Сергей Чиликов, один из членов группы «Факт», перед отъездом в Москву:

— Группа «Факт» существует около 12 лет. Возникла она

в Йошкар-Оле на базе фотоклуба «Танк-17». В течение последних 10 лет группа утверждалась в разных городах страны. Фотографы совместно с художниками, окончившими наше художественное училище, проводили выставки, многие сейчас приобрели известность. Например, последняя персональная выставка Любови Ямской была в журнале «Оностье». Ольга Брель экспонировала свои работы на острове Мальта.

Всего в группе одиннадцать человек — четыре художника и семь фотографов. С начала совместной деятельности наши работы выставлялись в Москве, в Доме архитектора, в Галлине и других городах, были опубликованы в журнале «Знание—сила». Для чего мы собирались вместе? Для того, чтобы выработать

свою позицию, которая помогла бы всем выразить себя.

Мы работали напряженно, и это дало результаты. В течение 2—3 лет ребята подтянулись профессионально, освоили технику и творчески стали выше на голову.

— Как сейчас принято говорить, — неформальное объединение?

— Мы всегда были «неформалами», ибо творчество не терпит формализма.

Наша группа не элитарная организация. Вход в нее открыт для всех. Фактически любой может стать членом нашего коллектива. Для этого нужно немножко быть художником в душе. Так появляются новые авторы. К сожалению, не все прирастают, но кто остается, тот прирастает надолго. Поэтому те члены на-

шей группы, которые поменяли место жительства и проживают сейчас в Чебоксарах, Москве, Ленинграде, не прекращают совместный творческий поиск.

— Судя по всему, незавиды обошли ваше объединение стороной?

— Не совсем так. У нас существует общество фотокультуры Марийской Республики, членом которого давно подписан организацией-учредителем — Дворцом культуры имени ХХХ-летия Победы. Но до сих пор он не утвержден в горисполкоме. К хорасчету нас не пропускают все те же бюрократические проволочки. Сейчас никто ни в чем не отказывает, но и не помогает.

— Давайте вновь вернемся к выставке, которая открылась в Москве, и поближе

познакомимся с авторами работ, представленными на ней.

— Мы работаем в различных жанрах. Вот мое направление, как метафорическая фотография. С одной стороны, используются документальные средства фиксации изображения, а с другой, это изображение строится по принципам драматургии. В этом направлении работает Юрий Евдемьев. Социальный репортаж представляет Михаил Ладейников и Владислав Михайлов. Но надо сказать, что их социальная фотография очень индивидуальна. Например, М. Ладейников освоил свой собственный метод подачи изображения, основанный на резких контрастных сочетаниях света и тени. Поэтому его репортажи не только информационны, но и изобразительны.

— Спасибо за беседу. Желаем вашему коллективу творческих успехов.

Л. МАМАЕВ.