

Страницы истории СФР

Союзу фотохудожников в Чувашской Республике - 25 лет



В декабре 1990 года в Курске прошел учредительный съезд Союза фотохудожников России (СФР), а 14 марта 1991 года Устав СФР был зарегистрирован Министерством юстиции РСФСР.

Чувашская республиканская организация Союз фотохудожников России (ЧРОФР) была организована в 1991 году. Устав был принят учредительным собранием ЧРОФР 21 марта 1991 года, а зарегистрирован Министерством юстиции Чувашской ССР 20 июня 1991 года. Организа-

ция работала до 2001 года.

28 января 2012 года по инициативе членов СФР Валерия Железнякова, Юрия Евлампьев, Татьяны Черновой, Валерия Багильдинского реорганизовано Чувашское республиканско отделение общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России» (ЧРО ООО «СФР»).

Председателями ЧРОФР в разные годы работали: Евгений Лихошерст, Андрей Чумаков, Андрей Добрынкин. С января 2012 года председателем Чувашского республиканского отделения общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России» является Валерий Железняков.

Членами ЧРОФР были: Евгений Лихошерст, Андрей Чумаков, Андрей Добрынкин, Юрий Евлампьев, Татьяна Чернова, Михаил Ладейщиков, Валерий Железняков, Валерий Багильдинский, Татьяна Добрынкина, Александр Манзуров, Наталья



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Приоритетным пунктом в работе ЧРОФР и ЧРО ООО «СФР» стала проектная деятельность членов СФР. Ниже перечислены их основные проекты.

Андрей Добрынкин выпускал в период с 1989 по 1999 гг. газету «РЕТИКУЛЯЦИЯ. Фотографический вестник» (в 1995, 1996 гг. проект был поддержан грантами Минкультуры России), курировал фотографические галереи в Чебоксарах: «6x7» (1994 – 1997), «АРТФОТО» (1998 – 2003).

Юрий Евлампьев работал и работает над художественными фотографическими проектами: «Творческая группа КОМАНДА Р» (1994 – 1995), «Творческая группа КОМАНДА 605» (2001 – 2002), «Фотографы с двух берегов одной реки» (с 2002), «Молодые фотографы Чебоксар» (с 2002), «ART-переход.

Фото Юрия Евлампьева: серия «ПерехОД» (30 листов), лист 27, 2002.

Продолжение. Стр. > 4-5

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИИ ГЕОРГИЯ ПОЙЛОВА «ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ»

Выставка «Ветер странствий» посвящена памяти фотохудожника, на ней представлены некоторые работы из более ранних серий «Тихая жизнь», «Тайная жизнь растений», а также личные вещи Георгия.

Георгий Пойлов – один из редких художников, работавших в фотоискусстве в жанре натюрморта.

Он уроженец г. Кирово-Чепецка (1963-2016), долгое время активно сотрудничал с периодическими изданиями в качестве фотопортретёра.

А его первые серьезные фотоисследования (1990-1992) – студийные портреты и пейзажи “визуальная авантюра, построенная на документальной точности”, привели к тому, что он становится победителем конкурса «Молодые дарования России», дважды стипендиями Министерства Культуры России для молодых дарований.

С 1992 года Георгий Пойлов – член Союза Фотохудожников России. Участвовал в многочисленных выставках в России и за рубежом, в том числе сотрудничал с Русской Фотографической Галереей (Москва), галереей «Люмьер». Принимал участие в проекте СФР «Фотографы России за сохранение культуры...», участие в Месяце фотографии в Париже. Национальная библиотека Франции приобрела коллекцию натюрмортов.

Представленная зрителю выставка носит название «Ветер странствий» не случайно. По словам Георгия: «...Ветер странствий - как связь стихий, эмоций и воспоминаний, природных процессов и явлений, не поддающихся нашему пониманию и влиянию.

Найденные на блошиных рынках или в обыденной жизни, простые вещи или сакральные знаки, пережитое на собственном опыте или аллюзии на великое или смешное.... Форма и свет, а сейчас еще и цвет. Натюрморт, как игра с чувствами, осязанием и мышлением».

Подобно кропотливости художника-живописца он выстраивает предмет в пространстве, учитывая свет и тень, и с помощью фотоаппарата запечатлевает красоту не мгновенную, а постоянную, неизменную.

Для кировской публики фотографии Георгия Пойлова – это хорошая возможность посмотреть комбинацию художественного приёма построения кадра с фотографическим его исполнением.

Выставка прошла в Выставочном зале Кирово-Чепецкого музеино-выставочного центра.

Выставка
фотографии

04 # “АртФОТография²¹”

Начало. Стр. < 3

ру» (с 2003), «Неизвестный город» (2004 – 2005), художественно-исторический проект «Чебоксары как феномен фотографического бытия» (с 1995, в 1996 году проект был поддержан грантом Минкультуры России), образовательный проект



«Творческая группа ПРИБЛИЖЕНИЕ» (с 2005).

Евгений Лихошерст осуществил фотографический проект «Урбанистическая экология» (1991 – 1994, грант Минкультуры России в 1996 году).

Татьяна Чернова работала над фотографическими проектами: «Женщины-фотографы на Севере» (1990), «Фотомонотипия» (1994 – 1997, гранты Минкультуры России в 1996, 1997 гг.), «Формирование коллекции современной художественной фотографии в ЧГХМ» (с 1999, презентация проекта была в РОСФОТО в 2013 году).

Михаил Ладейщиков известен по фотографическому проекту «Фотографический цикл о жизни человека в провинциальном российском городе конца XX века» (1991 – 1994, грант Минкультуры России в 1994 году).

Валерий Железняков с 1990 по 1996 года возглавлял Межрегиональную организацию СФР «Союз фотохудожников Прибайкалья» (Иркутская область, Бурятия), а с 1996 года влился в ряды ЧРОФР, далее – в ЧРО ООО «СФР». Реализовал фотографические проекты: «Динамический аспект» (2002), «ПЛЕНЭР. Четыре выставки» (2002 – 2006, базовой акцией в проекте стал Международный фотографический пленэр в Нижнем Новгороде в 2002 году), образовательный проект «Школа-студия АРТ-ОКО» (2006 – 2008). Работает над худо-

жественным фотографическим проектом «Модификация увиденного» (с 2005), фотографическим проектом «Дух спорта» (грант Минкультуры России в 2015 году).

Валерий Багильдинский работает над художественным проектом

ГРУППОВЫЕ ФОТОВЫСТАВКИ И ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ АКЦИИ

Члены СФР, работая над авторскими проектами, принимают также активное участие в групповых выставках и фотографических акциях. Ниже приведены некоторые из них.

В 2012 году: выставка «Фотографические фрагменты» (Чувашский государственный художественный музей - ЧГХМ, Чебоксары); выставка «Пятеро с Правобережья» (ЧГХМ, Чебоксары); выставка «Чебоксарские фотографы 80-х» (ЧГХМ, Чебоксары); Международный фестиваль молодежной фотографии (ЧГХМ, Чебоксары); круглый стол «Музей. Фотография. Коммуникации» (ЧГХМ, Чебоксары, модератор — Татьяна Чернова).

В 2013 году: выставка Валерия Багильдинского «КРИУШИ. Визуальное исследование»; выставка Союза фотохудожников России «Молодые фотографы России-2013» (Историко-художественный музейный комплекс, Новочебоксарск); «День фотографии в музее» (Новочебоксарск), фотоконкурс «Стрит-фотография» (Новочебоксарск); международный фотографический проект «История фотографии» (Чувашский национальный музей — ЧНМ, Чебоксары), выставка Эдуарда Кранка «Семидесятые годы» (ЧНМ, Чебоксары);

«КРИУШИ. Визуальное исследование» (с 1990).

Татьяна Добринина осуществила художественный проект «Шесть фотографов России» (цикл выставок о творчестве российских фотографов в период с 1994 по 1998 гг., гранты Минкультуры России в



1997, 1998 гг.)

Эдуард Кранк работает над образовательным фотографическим проектом «Фотоклуб ОТКРЫТАЯ ДИАФРАГМА» (с 2012), реализовал художественный проект «Сурский майдан» (2013).

круглый стол «Проблемы преподавания и кураторства в фотографии» (ЧНМ, Чебоксары, модератор — Эдуард Кранк).

В 2014 году: мастер-класс Валерия Железнякова по фотографии на Всероссийском конкурсе «Школа-

Фото Валерия Багильдинского: из серии «Деревенские посиделки» (5 листов), лист 3, 2008.



Фото Татьяны Черновой: из серии «Белка, ночка и другие» (8 листов), лист 1, 2014.

пресс — 2014» (Новочебоксарск); международный фотографический проект «История фотографии» (ЧНМ, Чебоксары), выставка Валерия Железнякова «Ст@дион»; международный спортивный форум «Россия — спор-

тография». В газете «Возрождение 21» опубликованы статьи: «Наперекор глобализации» (о творчестве Валерия Багильдинского), «Музейная фотоколлекция» (о проекте Татьяны Черновой), «Выставка молодых фотографов России в Чувашии»



тивная держава», выставки Валерия Железнякова «ФизКультУра!» (Национальная библиотека Чувашской Республики — НБ ЧР, Чебоксары), «Паралимпийцы» (НБ ЧР, Чебоксары).

В 2015 году: мастер-класс Валерия Железнякова по фотографии на Всероссийском конкурсе «Школа-пресс — 2015» (Новочебоксарск); групповая выставка «История после Победы» (ЧГХМ, Чебоксары); выставка Валерия Железнякова «Дух спорта» (ЧГХМ, Чебоксары).

В 2016 году: мастер-класс Валерия Железнякова по фотографии на Всероссийском конкурсе «Школа-пресс — 2016» (Новочебоксарск); выставка «История после Победы» (В. Железняков, ЧГХМ, Чебоксары); выставка «Человек труда» (Э. Кранк, ЧГХМ, Чебоксары) и др.

ФОТОПУБЛИСТИКА

В отделении большое внимание уделяют публикациям по творчеству членов ЧРО ООО «СФР». На сайте «АРТ-переход.ru» опубликована большая серия материалов, среди которых, например, статьи: «Группа ПРИБЛИЖЕНИЕ на фестивале в Чебоксарах» (Юрий Евлампьев), «Образовательный процесс» (Валерий Железняков), «Чебоксарские фотографы 1980-х годов» (Татьяна Чернова). В газете «Границы» вышло интервью с Валерием Железняковым «В дефиците оригинальная фо-

(о выставке Союза фотохудожников России), «История фотографии» (о фотографическом проекте «История фотографии в ЧНМ»), «Вечер фотографии в музее» (о мероприятии ЧРО ООО «СФР»).

В 2013 году Чувашское республиканское отделение ООО «СФР» инициировал выпуск печатного информационного бюллетеня, куда включены все протоколы собраний ЧРО ООО «СФР», а также профильная информация. Так, в выпуске от 21.02.2015 опубликованы: «Протокол собрания», «План работы ЧРО ООО «СФР» на год», «Информация о VI съезде Союза фотохудожников России», «Положение о приеме в Союз фотохудожников России», «Конкурсы СФР». Информационный бюллетень распространяется среди членов ЧРО ООО «СФР». В 2016 году Валерий Железняков инициировал выпуск газеты «Арт-фотография-21» для более широкого круга фотографической общественности.

В 2016 году ЧРО ООО «СФР» подготовило выставку и презентацию проектов членов отделения, посвященных 25-летию Союза фотохудожников России. Открытие выставки, встреча с авторами и презентации пройдут в Новочебоксарском историко-художественном музейном комплексе 16 ноября.

Информацию подготовили: Валерий Железняков, председатель Чувашского республиканского отделения ООО «СФР»; Юрий Евлампьев, председатель художественного совета ЧРО ООО «СФР».

Фото Валерия Железнякова: из серии «Навстречу» (6 листов), «Шляпа», г. Санкт-Петербург, 2012 г.



Лучшая новостная фотография



Продолжение. Начало стр. 1

По итогам творческого конкурса в номинации «Лучшая новостная фотография» победителем стала творческая группа редакции СОШ №61 г. Чебоксары. При подведении итогов было решено проводить выставку лучших работ конкурса в 2017 году и расширить тематику номинации по фотографии. Победители конкурса получили дипломы и самые разные подарки: книги, годовые подписки на печатные издания, современные гаджеты.

Феноменология фотографии

Чебоксарский фотограф, секретарь ЧРО ООО «СФР», преподаватель ЧГПУ Эдуард Кранк продолжает работу над книгами, где публикует исследования по феноменологии фотографии. Сочинения посвящены некоторым важнейшим аспектам изучения фотографии как феномена: взаимоотношениям субъекта и объекта фотографирования, искусства и технологии, творческой свободы и онтологической зависимости от средства.

Первая часть очерков «Технология и свобода» вышла в 2012 году. Тираж 500 экз. Книга была напечатана по решению ученого совета Чувашского государственного педагогического университета им И. Я. Яковлева. Рецензентами выступили доктора философских наук, профессора Меньчиков Г. П., Субботина М. В., канд. философских наук, доцент Никонова Г. Л.

Вторая часть очерков «Обстоятельное поле» вышла в 2014 году. Тираж 500 экз. Рецензентами выступил тот же состав ученых. Монография продолжила ряд публикаций автора, посвященных философским аспектам фотографии, а также наиболее проблемным моментам её существования. Книги предназначены для философов, аналитиков фотографии, искусствоведов, фотографов, студентов.

