

## К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСТВЕ ФОТОКЛУБА "ФАКЕЛ"

Коллекция новосибирских фотолюбителей, экспонированная в нашем клубе, позволяет судить о достаточно высоком уровне их творчества. Хотя следует сразу же оговориться: этого уровня достигли лишь некоторые авторы. При этом, рядом с фотолюбителями, хорошо владеющими творческими методами, есть фотолюбители, чья творческая работа только еще начинается - В.Седых, Г.Кривошекова, В.Новиков, В.Золоедов, Э.Керzon. Их работы сугубо однозначны, фактографичны, совершенно не выявляют индивидуальность авторов, которые в общем-то не составляют творческого лица фотоклуба.

При общем нашем одобрении творческой работы Е.Кривцова, Л.Макаршина, А.Лашкова, В.Пупкова, А.Семенюка, А.Копалова, все же обнаруживается и здесь некоторая непоследовательность в творческих методах, можно даже сказать, обнаруживается противоречие между творческим методом и системой мышления авторов. Это проявляется в том, что большие затраты усилий в овладении техническими приемами не оправдываются конечными результатами. Это касается части работ всех авторов. Например, Е.Кривцов, предоставивший четыре портрета в технике, буквально повторил львовца Барана, который, как нам известно, уже отказался от подобного слога в фотографии, повидимости, его исчерпав. Можно было бы и согласится с технической стороной (в конечном итоге все мы в основном печатаем с одного негатива), но ни одна из названных работ не позволяет говорить о специфичности поставленной в них задачи. И можно было бы согласиться с мнением вашего Худ.Совета, если бы он решил представить одну из этих работ. Подобные, технически сделанные вещи мы находим у Л.Макаршина "Тайга", "Паруса"; у А.Лашкова "Реверанс", "Фрагмент старой Риги". В том же стиле сработан "Домик у леса", оригинальным его не назовешь, все же доля созерцательной чувственности имеется. "Портрет" В.Пупкова, снимки А.Семенюка, "Высокое напряжение" А.Копалова - все эти и выше названные фотографии одного стиля, одного метода - поиск формы в общем-то уже найденной современной фотографией, - и в этом ограниченность их воздействия на

зрителя: зритель исчерпывает впечатления после одного просмотра. Безусловно, такие работы необходимы, но они в меньшей степени предмет нашего внимания

Те же фотолюбители, как мы видим, создают более емкие образы, многограничен представляемых окружающий мир, следовательно могут они продемонстрировать свое осмысление и прочувствование этого мира. И здесь уже нельзя пройти мимо индивидуальности художников. Поиск формы продолжается. Но форма лишается былой однозначности. "Последняя электричка" Е.Кривцова, "Х Х Х" В.Пупкова - работы реалистического плана, но с весьма неопределенным способом мышления; видно, поиск образа идет от формы, не по логике, не от идеи, а интуитивно. Образы правдоподобны, но и теряют эту правдоподобность, - возникает чувство интереса, которое, определяясь, не завершается и продолжает волновать. Может авторы правы, когда стилистически не завершают свой поиск, хотя следует учесть, что доказанность изображения не всегда сводится к нравственной сентенции или же завершенности сюжета. В этом плане более изящны и тонки в интерпретации своих образов А.Лашков и А.Копалов. У первого "Голуби у старой стены", у второго диптих "Осень". Мы посчитали, что будет слишком грубым переложение тех многих чувств и мыслей, которые возникли при просмотре, и хотели бы передать авторам - мы получили истинное эстетическое удовлетворение. Как бы нам ни хотелось делать замечаний в адрес этих картин, все же ремесленнически отметим необходимость более тонкой (мягкой) доводки портретного плана в "Осени 1" и, может быть, использования более активного колорита. Заметим, по сравнению с этими работами, "Ступени", "Реверанс", "Дворик" кажутся нам банальными этюдами.

Впечатлительны работы Л.Макаршина "Пень", "Руки". В "Пне" можно увидеть логическое завершение формальных поисков членов всей творческой кагорты. Здесь формальность выступает во всей своей очевидности, но тем не менее она доведена до яркого символического смысла, хотя от этого вещь не становится бесспорной. Было, например, высказано такое мнение, что символ работы доходчив, а вылизанность, рафинированность ее языка не позволяет чувственно входить в этот образ:

символ становится безжизненным, рационально вымученным, схематичным. Бессспорно, встает старая проблема о рамках реализма и других методов выражения. С этой стороны противоречашей в некотором отношении данному творческому методу является работа "Руки", хотя новая проблема реализма-натурализма не снимает символической окраски образа рук. Мы невольно ретроспективно ощущаем образы Гойи, Пикассо.

Таким образом, мы отметили, уровень творческого мышления интересно работающих фотолюбителей, как и всего фотоклуба, не всегда последователен. Но если в клубе в целом преодолеть непоследовательность не возможно, то авторам, претендующих на звание художников, необходимо стремиться к большему самоопределению.

Подходя к коллекции в целом, еще раз хочется высказать удовлетворение творческой работой новосибирцев, пожелать всем фотолюбителям "Факела" творчески подтянуться к сильнейшей пятерке. И наше особое мнение: желаем увидеть в нашем клубе персональные коллекции сильнейших ваших фотолюбителей.

Творческая группа фотоклуба "Гайр-17"  
г. Ленинград

22.12.77