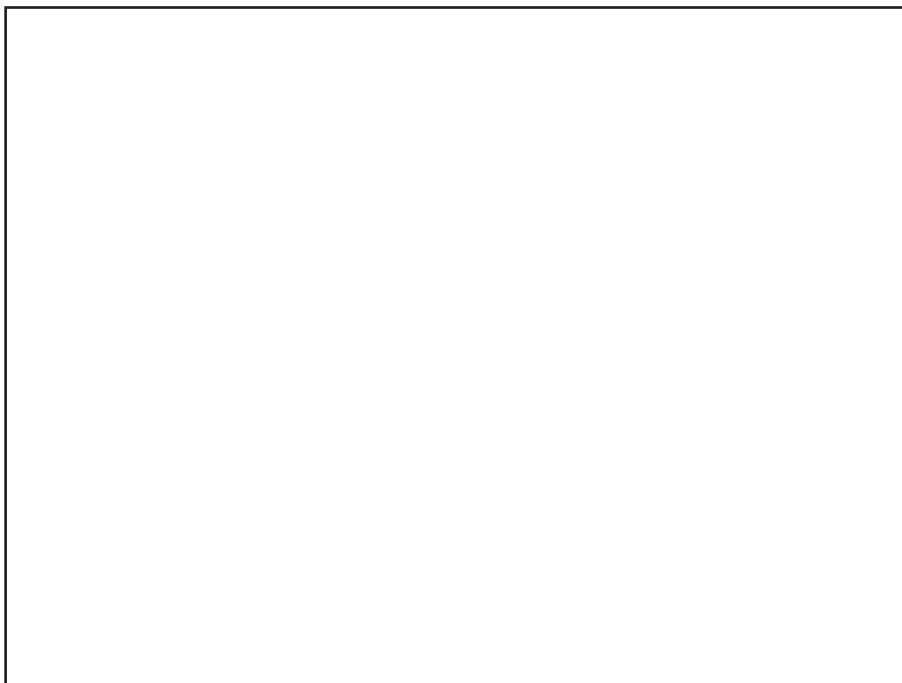




ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КОМАНДЫ Р

КАТАЛОГ

МЫ ШЛИ И ОСТАНОВИЛИСЬ...

НАШ ПУТЬ пролегал из понимания того, что только плоскость листа поможет нам обрести уверенность проникновения в реальность. То был лист, пронизанный светом и тенью. Мы роняли через сито своей чувственности искрение мира, чтобы навсегда остановить миг распада нетленного и непреходящего. Капли наших интонаций слышались теми, кто стоял по ту сторону реки и бросал камни в эхо шумевшего когда-то леса. Тень нашего света ложилась на лист, обретая плоть сверкающих реминисценций. Пространство становилось плоскостью, цвет растворялся, а шум космоса обретал безмолвие. Но именно это причудливое спокойное безмолвие заставляло нас клокотать и перевоплощаться в мерцание дышащей ауры.

НАШ ПУТЬ, по-видимому, был не очень ровен, коль некоторые решили свернуть на обочину своего воображения; или свет, струящийся вдали, был нетелесен, что заставило других призадуматься о необходимости идти дальше. А может быть, меняющаяся высота свода не позволяла вибрировать восприятию и материализовывать пластичность. Но у нас был стол: вначале круглый, дающий всегда находить точки соприкосновения; затем длинный и прямоугольный - чтобы оказаться по разные стороны; а сейчас квадратный, символизирующий параллельность многих наших миров. Во всех случаях метаморфозы стола, однако, не позволили нам потерять предметность почвы, по которой пролегал наш маршрут, очерченный правым и левым берегами. А на маршруте возможны остановки нашего продвижения в колодец новой реальности.

НАШ ПУТЬ врезался в остановку, которую никто не хотел и не принимал. Но худо ли это? Любое движение требует энергии утренней росы, выпавшей после обильного ливня новых листов. И где, как не на остановке, есть возможность окунуться в прохладу неначавшегося дня и скинуть зной давно прошедшего вечера. Остановка, которая потеряла временные ориентиры, стала нашим бытием, рождающим непредсказуемость коварных поворотов и тихое созерцание мира, наполненного непознанным и непрочувствованным. И только сейчас для нас наполнились плотью слова: «Учись у сосны быть сосной», - и только на остановке мы, наконец, прониклись бездонностью нерешающего мига, длящегося непрерывно в плоскости черно-белого листа.

октябрь 1994 г.

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ.

г. Чебоксары



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. СП-7 (серия, 5 листов), лист 1. 1-е изд., 1993.
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.

ОРГАНИЗАТОРЫ

Союз фотохудожников Чувашии

Чувашский государственный художественный музей

ПРОЕКТ

«Чебоксары как феномен фотографического бытия»

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА ПРОЕКТА

«Фотографическая выставка Команды Р»

ЧЕБОКСАРЫ

Чувашский государственный художественный музей

30 марта 1995 ... 30 апреля 1995.

СПОНСОР ПО РЕКЛАМЕ

«Вечерняя газета»

ВЫСТАВКА

Концепция: Юрий Евлампьев

Куратор: Татьяна Чернова

Решение экспозиционного пространства: Юрий Евлампьев

Технический монтаж: участники выставки

КАТАЛОГ

Составление: Юрий Евлампьев

Статьи: Юрий Евлампьев, Рита Кириллова

Дизайн: Юрий Евлампьев

Редакторы: Марина Дроздова, Юрий Евлампьев, Татьяна Чернова

ПРОСПЕКТ

Составление: Юрий Евлампьев

Дизайн: Андрей Чумаков

АФИША

Дизайн: Андрей Чумаков

СВЯЗЬ С ПРЕССОЙ

Юрий Евлампьев

© Составитель, авторы статей, авторы фотографий, авторы дизайна, 1996.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭКСПОНИРОВАННЫХ РАБОТ

ВЛАДИСЛАВ АГЕЕВ.

1. Рабочая серия (3 листа). 1993. Чёрно-белая фотография, тонирование. 30x40 см.
2. Утопия (3 листа). 1994. Чёрно-белая фотография. 24x30 см.

ЛАРИСА АЛЕКСЕЕВА.

3. Натюрморт (3 листа). 1995. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.

ВАЛЕРИЙ БАГИЛЬДИНСКИЙ.

4. Цикл «Застывшее время» (26 листов). 1991...1992. Чёрно-белая фотография. 18x24 см — 1-я ред.

АНДРЕЙ ДОБРЫНКИН.

5. Экспонаты, представляющие издание фотографического вестника «Ретикуляция».

ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ.

6. Вечерело (3 листа). 1991. Чёрно-белая фотография. 18x24 см.
7. Песчаный грунт (10 листов). 1992. Чёрно-белая фотография. 18x24 см.
8. Увиденное (12 листов). 1993. Чёрно-белая фотография. 18x24 см.
9. Зимний день (12 листов). 1994. Чёрно-белая фотография. 18x24 см.
10. Белый квадрат (4 листа). 1981. Чёрно-белая фотография. 18x24 см.
11. Половина седьмого. 1984. Чёрно-белая фотография — 18x24 см, слово на писчей белой бумаге — формат А4.
12. Мост. 1984. Чёрно-белая фотография — 18x24 см, слово на писчей белой бумаге — формат А4.

МИХАИЛ ЛАДЕЙЩИКОВ.

13. Из серии «К 2» (10 листов). 1994. Чёрно-белая фотография. 22x28 см.

ЕВГЕНИЙ ЛИХОШЕРСТ.

14. Из цикла «Чебоксары 94» (15 листов). 1994. Чёрно-белая фотография. 30x30 см

МИХАИЛ КОСТАРЕВ.

15. Из серии «Портрет М» (2 листа). 1990. Чёрно-белая фотография. 28x39 см.
16. Из серии «Вода» (2 листа). 1992. Чёрно-белая фотография. 26x26 см.
17. Из серии «Тени» (2 листа). 1992...1993. Чёрно-белая фотография. 26x28 см.
18. Из серии «Портреты в интерьере» (2 листа). 1992. Чёрно-белая фотография. 26x26 см.
19. Диптих «Безликость». 1993. Чёрно-белая фотография. 24x29 см.
20. Натюрморт с фотографией. 1993. Чёрно-белая фотография. 21x27 см.

БОРИС МИХАЙЛОВ.

21. Лариса (2 листа). 1989. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
22. Наташа. 1989. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
23. Аэлита. 1989. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
24. Однажды утром. 1990. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
25. Лена. 1991. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
26. Змея (2 листа). 1991. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
27. Марина. 1991. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
28. Настя (2 листа). 1992. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
29. Шляпа (2 листа). 1992. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.
30. Надежда (2 листа). 1992. Чёрно-белая фотография, 30x40 см.
31. Инга. 1992. Чёрно-белая фотография. 30x40 см.

ЭДУАРД МИХАЙЛОВ.

32. Петергоф (3 листа). 1993. Чёрно-белая фотография, тонирование. 18x24 см.
33. Старик. 1993. Чёрно-белая фотография. 18x24 см.
34. Пейзаж (2 листа). Чёрно-белая фотография. 18x24 см.

35. Женские образы (13 листов). 1994. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

36. Мудрость. 1995. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

РИММА НАЗАРОВА.

37. Ностальгия. 1991. Чёрно-белая фотография. 26х33 см.

38. Силуэты (3 листа). 1992. Чёрно-белая фотография. 26х27 см.

ДМИТРИЙ РЕПИН.

39. Елена. 1993. Чёрно-белая фотография. 30х40 см.

40. Таня. 1994. Чёрно-белая фотография. 30х40 см.

41. Надежда. 1995. Чёрно-белая фотография. 30х40 см.

42. Портрет в темной тональности. 1995. Чёрно-белая фотография. 30х40 см.

43. Город - 2. 1993...1995. (8 листов). Чёрно-белая фотография. 18х24 см.

АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ.

44. Окно. 1994. Цветная фотография. 15х22 см.

45. «Афанасьевка». 1995. Цветная фотография. 15х22 см.

46. «Восход 1». 1995. Цветная фотография. 15х22 см.

47. «Восход 2». 1995. Цветная фотография. 15х22 см.

СТУДИЯ М : АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ, АНДРЕЙ ПРЯХИН.

48. Реклама пива (3 листа). 1994. Цветная фотография. 50х60 см.

49. Портрет (2 листа). 1994. Цветная фотография. 30х40 см, 50х60 см.

50. Музыканты (3 листа). 1994. Цветная фотография. 30х40 см.

АЛЕКСАНДР ЧЕРЕЗОВ.

51. Зимняя дорога. 1992. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

52. П/л «Росинка». 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

53. Форпост 1 п/л «Росинка». 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

54. Берег Волги (4 листа). 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

55. Сосновый бор. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

56. Хыркасы, пейзаж (8 листов). 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

57. Закат. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

58. Натюрморт (4 листа). 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

59. Деревенский натюрморт. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

60. Дверь. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

61. Поле. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

62. Утро в сосновом бору. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

63. Скамейка. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

64. Яблоня. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

65. На подходе к п/л «Росинка». 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

66. Волжский натюрморт. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

67. Дети на берегу. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

68. Деревенские дети. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

69. Частник. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

70. Шашлыки. 1994. Раскрашенная маслом чёрно-белая фотография. 18х24 см.

ТАТЬЯНА ЧЁРНОВА.

71. г. Чебоксары (7 листов). 1992...1994. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

72. г. Н. Новгород. 1992...1994. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

73. г. Кириллов. 1993. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

74. р. Волга (2 листа). 1993. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

75. г. Петрозаводск (5 листов). 1993. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

76. г. Кондопога. 1993. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

77. теплоход «А. Радищев». 1993. Чёрно-белая фотография. 24х30 см.

АНДРЕЙ ЧУМАКОВ.

78. Портреты (4 листа). 1992...1993. Чёрно-белая фотография. 18х18 см.

ЕВГЕНИЙ ШАПЛИН.

79. Из цикла «Салонная фотография» (10 листов). 1994...1995. Цветная фотография. 15х22 см.

ВЛАДИСЛАВ ШТЫБО.

80. Alienation (отчуждение). 1994. Чёрно-белая фотография. 29х36 см.

81. Мисс Пресса. 1995. Чёрно-белая фотография. 29х37 см.

82. Девушка в шляпе. 1995. Чёрно-белая фотография. 26х33 см.

БИБЛИОГРАФИЯ ВЫСТАВКИ

1. **Евламповев Юрий** Мы шли и остановились // Вечерняя газета (г. Чебоксары). — 1994. — №41 (22-28 октября). — С.12.
2. **Евламповев Юрий** Слово, обращенное к участникам выставки Команды Р // Вечерняя газета (г. Чебоксары). — 1995. — №12 (1-7 апреля). — С.12.
3. **Кириллова Рита** Все “дежа вю”? // Вечерняя газета (г. Чебоксары). — 1995. — № 12 (1-7 апреля). — С.13.
4. **Бойский Леонид** Команда Р и ее изобразительная вариационность // Вечерняя газета (г. Чебоксары). — 1995. — №16 (29 апреля-5 мая). — С.12.
5. **Евламповев Юрий** Выставка Команды Р или генезис акта демонстрации // Ретикуляция. Фотографический вестник (г. Чебоксары). — 1995. — №1 (май). — С.3.
6. **Евламповев Юрий** Мы стояли и пошли // Вечерняя газета (г. Чебоксары). — 1995. — №21 (3-9 июня). — С.12.
7. Чебоксарские новости (г. Чебоксары). — 1995. — №59.
8. Грани (г. Новочебоксарск). — 1995. — №37.

СЛОВО,

ОБРАЩЕННОЕ К УЧАСТНИКАМ

«ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ КОМАНДЫ Р»

Уже длительное время (точка отсчета находится в далеком 1978 г.) существующее **ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ БЫТИЕ В ЧЕБОКСАРАХ**, в материализации которого уже мало кто сомневается, привносит все новые компоненты в полипространство и характеризуется полным технологическим циклом:

- получение **фотографического образования** через кружки, фотостудии или академию фотоискусства;
- культивирование своего **фотографического имиджа** через художественную практику;
- совершение **культурных фотообменов**;
- **популяризация фотографии**, выливающаяся, прежде всего, в многочисленные выставки;
- **издательская деятельность**, известная как выпуск фотографического вестника «Ретикуляция»;
- **фототехнические разработки**, реализованные на поприще проблем импульсного света.

Образовавшееся полипространство позволяет **говорить о Чебоксарах как о некоем явлении** и создает предпосылки к возникновению проекта «**ЧЕБОКСАРЫ КАК ФЕНОМЕН ФОТОГРАФИЧЕСКОГО БЫТИЯ**». **Реализация этого проекта** видится в серии выставок, демонстрирующих диапазон возможностей фотографического листа и **публикации материалов о творчестве фотографов**.

«**ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КОМАНДЫ Р**» — является первой выставкой проекта и представляет творчество чебоксарских фотографов **периода «ЗАТИШЬЕ» (1991...1994 гг.)**. Общий фон последних лет сделал показы фотографий в Чебоксарах явлением более редким, чем широко нашумевшие фотографические события второй половины 80-х годов. Внешне период — 1991...1994 гг. выглядел как полоса тишины и безмолвия. И когда прозвучала реплика — «**МЫ ШЛИ И ОСТАНОВИЛИСЬ...**», — то фотографическая общественность в этом увидела лишь подтверждение своих ощущений о, якобы, имеющем место летаргическом сне. Автор реплики, однако, вложил в свои слова иное значение: каждый временной промежуток (1 сек, 1 час, 1 год), неся в себе общее — имеет свои особенности и прелести. **Состояние остановки и молчаливого созерцания много предпочтительнее**: оно позволяет фотографу неторопливо проникать в многомерность выбранного им предметного мира. Противоречивость прозвучавшей реплики требовала разрешения в форме фотографической выставки.

март 1995 г.
г. Чебоксары

Любая **выставка стремится продемонстрировать какой-либо ПРОГРЕСС** в чем-то. Настоящая экспозиция не пытается опровергнуть это стремление, но и не ставит прогресс в вершину пирамиды; а, скорее всего, рассматривает поступательное движение как один из кирпичиков, из которого сложена пирамида.

Понятие прогресса, более осязаемое в технике, в искусстве становится расплывчатым и непонятным. Известно, что каждый художник создает свой неповторимый и неоднозначный мир, и попытка произвести операцию взвешивания приводит, если не к полному фиаско, то, по крайней мере, к стремлению положить луч света в карман. И все же понятие прогресса не будем для себя вычеркивать. **Прогресс в искусстве идентифицируется не в выборе предметного мира или его толкования, а лишь в формировании материала и технологии на этапе материализации субъективности автора.**

Каждый **фотограф проходит путь становления как художника**: вначале наблюдается одинаковый интерес ко всему окружающему миру, а затем взгляд локализуется на небольшом клочке земли, и это свое поле перепахивается вдоль, поперек и в глубину. На этом пути произрастает один очень **важный критерий оценки наработанного — ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ автора в разработке своего поля**. Только последовательность — шаг за шагом — может привести автора к ощущению **многомерности разрабатываемого пространства и изобразительной вариационности**. И только последовательность приводит автора к ощущению свободного полета и к осознанию красоты бесконечности непознанного.

Основная миссия «Фотографической выставки команды Р» окажется не выполненной, если каждый из авторов не произведёт **самоидентификацию своего творчества** в рамках представленной палитры художественных миров и их изобразительных версий для того, чтобы **обозначить свой последующий шаг и попытаться его реализовать**.

Возможно, тогда прозвучит следующая реплика: «**МЫ СТОЯЛИ И ПОШЛИ...**», которая одновременно будет обозначать и процесс вечного движения, и нашу последовательность, и демонстрацию многообразия изобразительных форм, исходящую от плоскости фотографического листа.

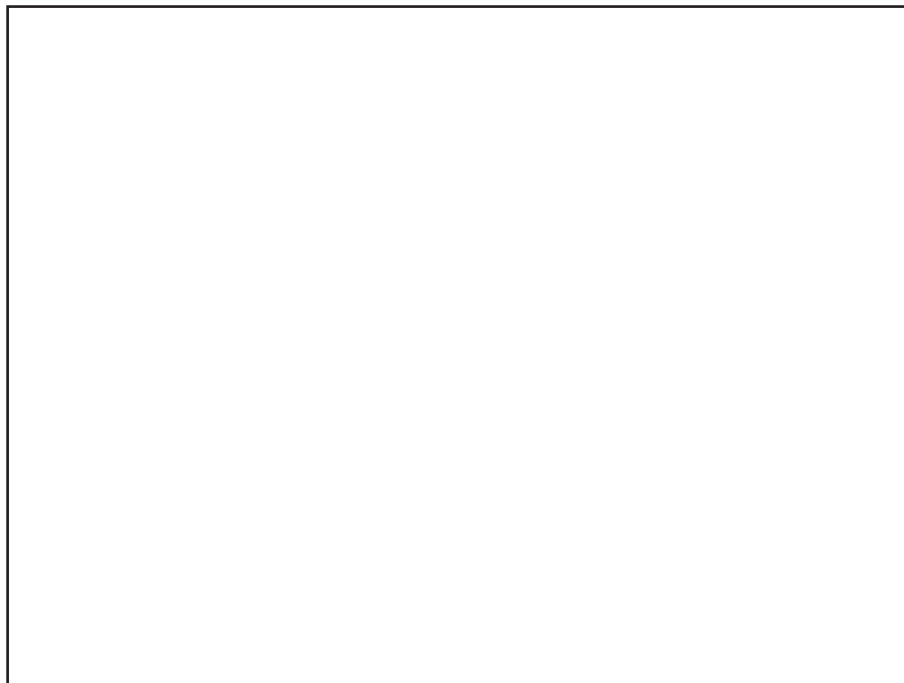
Юрий ЕВЛАМПЬЕВ.



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Зимний день (серия, 12 листов), лист 7. 1994.
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.



*Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. Зимний день (серия, 12 листов), лист 10. 1994.
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.*



ВСЕ «ДЕЖА ВЮ» ?

«Латынь из моды вышла ныне...» — сообщал Пушкин. И вместо «проект» писал «замысел». Латынь опять вошла в моду. Потому что «менталитет» — это не только «душа», а «саммит» — не только «собрание». Понятие «замысла» артачится и не включает в себя этого замысла обязательного воплощения, конкретного дела. «Замысел» — лишь точка отсчета, а дальнейшая бесконечная даль остаётся по отношению к нему если не совсем равнодушной, то, по крайней мере, совсем не обязательной.

«Проект» — совсем другое дело. Сегодня это не чертеж, не схема, не план побега. Это идея, процесс осуществления, не ограниченный во времени и плод любви вместе взятые. Столько сегодня втиснуто

в это латинское *projectus*, что дословно означает — брошенный вперед. В русских сказках — волшебный клубочек, указывающий направление.

«Вперед бросил» Юрий Евлампьев. Он не только куратор (лат. — попечитель), но и автор проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия». Так как подобный замысел неисчерпаем, пока существует объект, то и процесс может быть теоретически бесконечным. И по-русски, и по-латыни говоря, проект — грандиозен. Поэтому предполагает годы и годы и трагического, и счастливого путешествия «и в глушь, и в небеса родимой стороны.»

Сиротливо стоящие у стен работы под ногами бегающих по залам авторов, озабоченных нехваткой

стекла и веревок перед открытием экспозиции, и так, и на полу демонстрировали, негордые, что «феномен», растворенный в воздухе любого пространства, эта золотая пыльца бытия, фотохудожниками воплощен, даже не в пример живописцам, пугающе пронзительно и глубоко.

Пугающе — потому, что самым интересным и естественным в этом собрании глядит гиперреализм, а это направление, в кино им, например, заняты Герман, Сокуров, всегда несет в себе трагическое мироощущение, правда, с сильным оттенком презрения к мазохизму. Пронзительно и глубоко — тоже поэтому.

Конечно, в этом «горизонтальном срезе времен затишья» есть и другие составляющие, но, видимо, все-таки — не они суть несущие колонны заявленного Феномена при всем своем праве все же этим составляющим оставаться.

Романтические портреты, пробы «акта», манерность постановочных композиций — во всем этом еще слишком мало индивидуального и много чисто формальных исканий. Эксперименты же таких мастеров, как Ладейщиков или Костарев, несут в себе некую сверхразумность, эстетику «физиков», холодную отстраненность «от паров земли и неба». Но это-то как раз дает Феномену необходимую соль «всеобщего» авангарда.

Фотография — это давно не фиксация действительности, а сотворение оной. Платоновское «в овраге воздух сгущался в тьму» можно как раз и примерить на это сотворение, которое тоже где-то «сгущение воздуха», только чаще — из тьмы, «наружу вон!»

Гиперреализм первый этим сгущением и знаменит. И в буквальном переводе являясь близнецом «звездному», блистательному «сюру», первый настолько далек от эффектов, подсознательных излияний, бесконтрольности и прочей кононады, что давно числится полной противоположностью родственнику. Сгущение реальности до НЕреальности без каких бы то ни было привнесенных элементов, декораций, доведения до абсурда, это, скорее, взгляд печального мудрого ангела, чем черта, забавляющегося в его роли. В этом пронзительная простота гиперреализма и его трагическая таинственность.

Вот как в пейзажах Евгения Лихошерста. «Слова умолкли в отдаленье, вослед за звуком умер звук.» От этой тишины, словно от покинутости, ноет сердце. Мы так живем хрупко. Строим какие-то хрупкие дома

на снегу. Дышим на руки, ветки. Но эта отчетливая, «наведенная на резкость», режущая глаз хрупкость являет устойчивость, неколебимость. Нам никуда не уйти от этих отношений с пространством, которое то свободно от нас, то подчинено нам, от этих «брачных» уз, которые по Розанову есть самая аристократичная форма жизни. И вот так это сказано одними пейзажами, пустынными, но чужащими человеческое дыхание где-то за спиной...

Таинственность — особое качество российской фотографии. Это заметно после просмотров французов, итальянцев или американцев, которые пытаются активно общаться во что бы то ни стало, при любых фотографических обстоятельствах, посредством «акта», натюрморта, даже пейзажа. У российской натуры, и у самой прекрасной в особенности, «замкнуты уста», как у заветного ларца. А то, что воспринимается в молчании — тайна. Это доказывал Люк Бенуа в своем «Эзотеризме». Будь это то, о чём запрещено говорить, а если не запрещено, значит то, о чем говорить трудно. Иногда невозможно.

Про «Чебоксары как феномен» замечательно много можно усмотреть у Валерия Багильдинского, человека уже далеко не юного, добившегося скромными средствами каких-то «космических» результатов, то есть рассказывающего и про Землю как феномен, например, фотографического бытия, потому что его «выхватываю» из мрака тихой ночи в деревне оставляют странное ощущение, что ты ничего на Земле не видел.

Хотя «дежа вю» тоже гиперреализму присуще, и это сильная сторона Юрия Евлампьева. Его мальчик на зимней дороге, как повторяющийся пророческий сон, пространство меняется, а мальчик — нет. Люди в некоей мезансценической последовательности, остановившиеся для разгадки некоей ситуации... Есть в этой летаргии, предутреннем сне свое начало мира, где еще не народилось броуновское движение и все размеренно до желаемой скорости сердца.

У Татьяны Черновой, напротив, концентрируется, сгущается порыв, резкость, невысказанное слово, «сгоревшие в молчаньи».

Когда американская фотографическая знаменитость доказывает с телеэкрана, что нет вещей, о которых невозможно было бы сказать, я чувствую за этим хорошую работу платного психолога. Когда в фильме Тарковского «Ностальгия» герой Янковского плачет, что о любви говорить невозможно, я вижу — любовь. Дежа вю. Постоянно.

март 1995 г.
г. Чебоксары

Рита КИРИЛЛОВА.



*Евгений ЛИХОШЕРСТ. Чебоксары 94 (серия, 83 листа), лист 59. 1994.
Чёрно-белая фотография. 30х30 см.*



*Евгений ЛИХОШЕРСТ. Чебоксары 94 (серия, 83 листа), лист 55. 1994.
Чёрно-белая фотография. 30х30 см.*

Команда Р

и её

изобразительная вариационность

Фотограф творящий — исследователь явлений и фактов окружающего мира, и как любознательный исследователь **пытается дойти до уровня анализа и обобщения**. Такое толкование предполагает для фотографа выбор близкого по духу предметного мира и тщательное исследование, ведущее к многомерности увиденного и поиску адекватной формы. **Одиночный положительный результат** в работе почти всегда **несет в себе элементы случайности** — вот почему отдельный фотографический лист не позволяет выявить тенденцию при восприятии, а фотограф невольно оказывается в ситуации попрыгуны-стрекозы.

Осознание приведенной предпосылки приводит чебоксарских фотографов к таким формам работы, которые ведут к сериям, циклам и становятся характерной чертой ЧЕБОКСАРСКОЙ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ. К другим чертам этой школы следует отнести :

- **стремление к метафизической фотографии;**
- **культивирование индивидуальной изобразительной программы;**
- **использование предметной черно-белой фотографии.**

Прошедшая «Фотографическая выставка Команды Р» (выставка чебоксарских фотографов в Чувашском государственном художественном музее — 30 марта ... 30 апреля 1995 г.) **явила нам панораму изобразительности**, детали которой предстоит описать. Построение экспозиции с использованием перегородок, лабиринтов и параллельных залов позволило отвести персональное пространство почти каждому фотографу, и тем самым произвести уже первоначальную дифференциацию изобразительности. Работы отдельных авторов могут быть сопоставлены между собой только мысленно — сами они в контексте выставки свободны от взаимной рефлексии и комментирования друг друга.

К типичным представителям **Чебоксарской фотографической школы** относятся Евгений Лихошерст, Юрий Евлампьев, Валерий Багильдинский. Для них характерна **метафизичность, построенная на основе чистой фотографии**, но реальность выступает в ней только отправной точкой, которая определяет знаковую систему построения внутренних взаимосвязей и противоречий.

Плакатно обозначенный игрушечно-карточный домик **Евгения Лихошерста** из ряда «Общий цикл. 1980» в серии «Чебоксары 94. 1994» предстает перед нами проекцией из многомерного мира с тщательной детализировкой. Безлюдный пейзаж с домиком на снегу в одиночном листе испускает флюиды тишины и покоя. Одиночный домик, «многократно протиражированный», превращается в многоликий безмолвный хор и становится изобразительной интерпретацией японского сада камней.

В своих новых листах **Юрий Евлампьев** осуществил переход от моделирования ситуаций в искусственно созданной среде — «Дни недели. 1979», «П32. 1981» — к формированию мизансцен в узнаваемом пространстве. Принцип предметной вариационности становится доминирующим: в серии «Вечерело. 1991» — варьируются статуи; в серии «Песчаный грунт. 1992» — одни и те же персонажи; в серии «Увиденное. 1993» — группы людей; а в серии «Зимний день. 1994» — фигура мальчика. Если в сериях «Песчаный грунт» и «Увиденное» пространство внешне предстает изменчивым, то в сериях «Вечерело» и «Зимний день» оно фиксируется.

Валерий Багильдинский представил на выставку свое эпическое полотно — цикл «Застывшее время. 1991...1992». Автор в своей работе перенес персонажей, вырванных из примелькавшихся мизансцен, в придуманное пространство; и люди, отсеченные от привычного ритма жизни, вдруг перестали узнаваться, а жизнь их стала течь в каком-то параллельном мире, недоступном для нас. Подача цикла парами

фотографий под одним стеклом предлагает вариантность декораций, в которых, как бы, одновременно мог присутствовать человек, хотя физически люди присутствуют только на одном из двух предложенных листов.

Уход от пластичности чистой фотографии мы наблюдаем у Михаила Ладейщикова. Татьяны Черновой, Владислава Агеева, Александра Черезова при однозначной цельности изобразительности у каждого из них.

В серии «К 2. 1994» **Михаил Ладейщиков**, отказавшись от предметности, занимающей значительную часть его творчества, пытается растворить ее посредством линий и пятен, образуя графическую декоративную структуру, вибрирующую при восприятии.

Стремление не подчиниться традиции чистой фотографии, доведя понятие черно-белой светописы до буквального двухградационного изображения и, оставив едва заметную предметность, **Татьяна Чернова**, оградив себя от стороннего восприятия новой иероглификой, создала барьер невпускаемости и закрытости своего мира, держащегося на самооценности и саморазвитии.

Раскрашенные маслом чёрно-белые фотографии **Александра Черезова**, не соприкасающиеся с китчем и представляющие собой созерцательные листы пикториальной фотографии, создают ощущение реально-нереального мира, звучащего мажорным аккордом.

Отстранившись от сложившихся фотографических канонов, **Владислав Агеев** в серии «Утопия.1994» синтезирует в плоскости листа два разномасштабных изображения, сочлененных, прежде всего, общей тональной структурой и неуловимыми логическими связями; или пытается в работе «Рабочая серия. 1993» столкнуть черно-белую фотографию с окружающей неоднородной тонированной структурой.

То, что прежде всего, ассоциируется с фотографией и то, что вобрало в себя более чем столетидесятилетнюю традицию — портрет — на выставке можно было увидеть в творчестве Михаила Костарева, Дмитрия Репина, Риммы Назаровой, Андрея Чумакова, Эдуарда Михайлова.

Михаил Костарев, представляя в своей экспозиции возможный диапазон интересов и щеголяя отточенным ремеслом, показал удивительно теплые, проникновенные портреты в индустриальном интерьере.

Творчество **Дмитрия Репина**, представленное в салонном портрете, позволяет нам не забыть о романтизме.

Театрализованными или выдуманными персона-

жами предстают героини портретов **Риммы Назаровой**.

Неисчерпаемый жанровый портрет в работах **Андрея Чумакова** позволяет нам без труда узнавать нас самих в привычных декорациях.

Портрет на пленэре в листах **Эдуарда Михайлова** предлагает всмотреться в лица молоденьких особ, не лишенных кокетства.

Жанр акта, изначально студийного, показал **Владислав Штыбо**. Вытащив модель из пространства учебных натюрмортов **Ларисы Алексеевой**, он сформировал отстраненно-холодные мизансцены, лишенные какой-либо чувственности.

Рамки традиционного развития чебоксарской фотографии разрывают Евгений Шаплин, Александр Семёнов, Андрей Михайлов, Андрей Пряхин, Борис Михайлов. Их интересы соприкасаются с изобразительностью цветной фотографии или примыкают к разработке рекламного пространства.

Попытка выйти из схемы — «съёмочный павильон превращается в конвейер, где встречается равнодушный исполнитель и очередной клиент» — приводит **Евгения Шаплина** к серии «Невесты» с целой гаммой характерных типажей.

Введение цвета Евгением Шаплиным в студийной съемке подхватывается **Александром Семеновым** на пленэре, но и в том, и в другом случае цвет не превращается еще в индивидуальную изобразительность. И лишь в работах «Студии М» (**Андрей Михайлов, Андрей Пряхин**) цвет несет вполне определенные прикладные функции.

Приход **Бориса Михайлова** в область рекламной фотографии сопровождался параллельно обвальным шествием в нашей обыденной жизни конкурсов типа: «Мисс фото», «Мисс очарование». Ориентация рекламной фотографии, прежде всего, на цвет отстраняет чёрно-белые листы Бориса Михайлова от их прикладного назначения, а выполнение определенных требований к технологии подачи рекламы делает ее для многих недоступной. В этом контексте работы «Студии М» получают свое логическое разрешение, когда мы видим, как объект рекламы вписан в большой цветной формат и выставлен в благородных деревянных черных рамах.

Описав панораму изобразительности Команды Р хочется предположить, что непохожесть авторов всегда будет отчетливо видна и процесс декристаллизации и аморфности не обладает над стремлением каждого из авторов «усугубить» свой изобразительный стиль.



*Татьяна ЧЕРНОВА. г. Кириллов. 1993.
Чёрно-белая фотография. 20,7х30 см.*



*Татьяна ЧЕРНОВА. г. Чебоксары (серия, 7 листов), лист 2. 1992...1994.
Чёрно-белая фотография. 20,7х30 см.*

Выставка Команды Р

ИЛИ

ГЕНЕЗИС АКТА ДЕМОНСТРАЦИИ

Географическая широта Чебоксар — охарактеризованная в «Ретикуляции» от «Эта неувядаемая фотографическая земля Чебоксар» (Сергей Донин, г. Вологда) до «Потухли постепенно Чебоксары» (Сергей Осьмачкин, г. Самара) — обозначились вновь в контексте «Фотографической выставки Команды Р» в рамках проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия».

Чебоксарские фотографы, находившиеся на сцене истории и не сходявшие с неё, медитировали при закрытом занавесе. В какой-то момент решено было занавес открыть и посмотреть на себя из зрительного зала — так было положено начало демонстрации нашего медитирования миру...

Каждая отдельная фотография выступает сама по себе и не претендует на тенденцию, но когда собрано определенное их количество, то это уже не только набор изобразительных стилей, но и явление фотографической действительности, которое должно **прозвучать не только в форме экспозиции, но и получить достаточное освещение с анализом и обобщением.**

Времена грез формирования экспозиций для широкого зрителя канули. **Наша выставка — цеховой процесс.** Выставку Команды Р (куратор выставки — Татьяна Чернова), представляющую фотографическую деятельность чебоксарских фотографов четырех поколений, следует рассматривать как **ИСТОРИЧЕСКУЮ МЕТКУ**, отделяющую период «ЗАТИШЬЕ» (1991...1994 г.г.) от предполагаемого периода 1995...1998 г.г.

Образовавшееся **полипространство фотографической деятельности периода «ЗАТИШЬЕ»**, включающее следующие компоненты:

- *формирование профессиональных фотостудий;*
- *опыт работы Академии фотоискусства;*

- *издание фотографического вестника;*
- *функционирование фотографической галереи;*
- *культивирование фотографами своего имиджа через фотографическую практику;*
- *реализация фототехнических разработок;*
- *осуществление зарубежных поездок с целью представления Чебоксарской фотографической школы*

— становится фактом географической широты Чебоксар. В контексте российской фотографической жизни полипространство обретает черты уникальности и о Чебоксарах можно говорить как о феномене фотографического бытия. Но все это со временем превратится в пыль истории, если уже сегодня не начать фиксировать имеющиеся фотографические наработки, и если мы хотим осуществить **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ** поколений. **Описание явлений конкретной географической широты никто не сделает лучше, чем сами участники событий.**

Каждая выставка должна порождать свое пространство существования и свою терминологию, если нами движет стремление продвигаться по пути познания возможностей фотографии и формирования своей фотографической школы. Описание выставки Команды Р держится на следующих ключевых словах:

- ПРОЕКТ
- ПЕРИОД ЗАТИШЬЕ
- ИСТОРИЧЕСКАЯ МЕТКА
- ЧЕБОКСАРСКАЯ ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА
- ТРАДИЦИЯ
- ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
- ИДЕНТИФИКАЦИЯ
- ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АВТОРА

Летопись выставки не должна ограничиваться лишь информационной справкой или беглым обзором. Необходимо приводить исторический контекст, программную установку, подробный обзор, обозначить нарождающиеся тенденции. Только в этом случае мы сможем зафиксировать исторический опыт фотографического бытия определенного периода, и только в этом случае мы будем ощущать логику движения нашего познания, и только тогда не утратим фотографические ТРАДИЦИИ для последующих поколений.

Ниже приводится перечень описаний «Фотографической выставки Команды Р» (г. Чебоксары, Чувашский государственный художественный музей, 30 марта...30 апреля 1995 г.):

- Описание мизансцены медитирования чебоксарских фотографов в период «ЗАТИШЬЕ» представлено в слове «Мы шли и остановились...» — Юрий Евлампьев.
- Программное обращение к Команде Р — в тексте «Слово, обращенное к участникам фотографической выставки Команды Р» — Юрий Евлампьев.
- Первичное эмоциональное впечатление от выставки — «Все «дежа вю»?» — Рита Кириллова.

- Описание особенностей изобразительности авторов — «Команда Р и ее изобразительная вариационность» — Леонид Бойский (Юрий Евлампьев).
- Представление подхода к акту опубликования фотографий и авторов — «Выставка Команды Р или генезис акта демонстрации» — Юрий Евлампьев.
- Описание мизансцены медитирования чебоксарских фотографов после закрытия занавеса истории — «Мы стояли и пошли...» — Юрий Евлампьев.

Каждый этап описания имеет две версии: **версия для периодических изданий и версия для каталога выставки**, в последнем также проведена работа по идентификации авторов.

Думается, что акт демонстрации, реализованный в Чебоксарах, может послужить основой в деле систематизации и структурного подхода к фотографическому бытию и **явится стимулом на различных географических широтах к проведению самоидентификации и фиксации своих этапных периодов**, ведущих к отображению многогранной фотографической жизни России.

апрель 1995 г.
г. Чебоксары

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ.





*Валерий Багильдинский. Застывшее время (цикл), лист 14Б — 2-я ред. 1991...1992.
Чёрно-белая фотография. 16х24 см — 2-я ред. (2016); 1-я ред. — 18х24 см. (1992).*



Валерий Багильдинский. Застывшее время (цикл), лист 10Б — 2-я ред. 1991...1992.
Чёрно-белая фотография. 16х24 см — 2-я ред. (2016); 1-я ред. — 18х24 см. (1992).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

ПЕРВАЯ ГЕНЕРАЦИЯ ФОТОГРАФОВ — 1978...1983

ЮРИЙ ЕВЛАМПЬЕВ

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

Начало становления Юрия Евлампьева (род. в 1954 г.) как фотографа приходится на первую половину семидесятых годов (1973-1976) в стенах небезызвестного российского фотоклуба «Мещера» (г. Рязань) рядом с неутомимым фотографом Виктором Агеевым. Кристаллизация субъективного подхода к реальности происходит в сформировавшейся как оппозиция к ангажированной фотографии группе «Факт» (г. Йошкар-Ола, 1977-1979), у истоков которой стояли: Валерий Воецкий, Юрий Евлампьев, Сергей Чиликов. В последующем (1980-1981), когда Юрий Евлампьев оказывается в Чебоксарах, традиции и идеи группы «Факт» разделили еще два фотографа — Евгений Лихошерст и Владислав Михайлов.

Дальнейшее модифицирование субъективности связано с постфактовским периодом (г. Чебоксары) и распадается на ряд этапов: 1984-1985, 1986-1989, 1990-1994. Каждый временной промежуток, неся печать изменчивости предметного мира, не опрокидывает стремления автора к последовательности и цельности мировосприятия на плоскости фотографического листа.

Основополагающим началом в работах Юрия Евлампьева является выбор предметного мира и фотографической изобразительности, ведущих к многозначности и неопределенности. На всем протяжении творчества Юрия Евлампьева мы видим целую гамму различных принципов, рождающих новое изображение. Так, например, формирование обыденных иррациональных состояний на черной плоскости (цикл «Дни недели») сменяются у автора на большое белое поле (цикл «П32»), стремящееся вытолкнуть изображение. А попытка разорвать плоскость фотографического листа и столкнуть изображение с временной субстанцией, Юрий Евлампьев приходит к принципу секвенционности («Случай у трубы, лежащей на земле», «Белый квадрат», «Случай с виолончелью», «Кирпич») или к синтезу изображения и слова («Мост», «Когда мы стояли и молчали», «Половина седьмого», «Камень», «Предчувствие»). Принцип парадоксальности, положенный в основу серии работ — «Горизонталь», «Стулья, висящие у потолка», «90 А» — делает автора шаловливым и непредсказуемым. Другим полюсом творчества можно обозначить созерцательное начало (серии «Песчаный грунт», «Увиденное», «Зимний день»), где противоречия и контрасты уходят в тень.

Думается, что опыт прикосновения к работам Юрия Евлампьева оставит след в каждом, кто не утратил восприимчивость и побудит к созиданию и открытию новых миров.

Чебоксары, 1994 г.

Леонид БОЙСКИЙ.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1978** — «Мир, труд, молодость». Межклубная выставка. Рязань, СССР.
1979 — Персональная выставка. Республиканский художественный музей. Йошкар-Ола, СССР.
— «Фотографическое искусство — 79». Всесоюзная выставка. Московский объединенный комитет художников-графиков, секция фотохудожников. Москва, СССР.
— «Пусть всегда будет солнце». Межклубная выставка. Чебоксары, СССР.
1981 — «Факт». Групповая выставка. Журнал «Знание-сила». Москва, СССР.
— «Аналитическая выставка фотографии I биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1982 — «Факт». Групповая выставка. Дворец культуры. Фрязино, СССР.
— «Факт». Групповая выставка. Филиал городского музея Кик-ин-де-Кек. Таллинн. СССР.
1983 — Выставка поволжских клубов. Чебоксары, СССР.
— «Аналитическая выставка фотографии II биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1984 — «Мир, труд, молодость». Межклубная выставка. Рязань, СССР.
1986 — «Уголок России — отчий дом». Межклубная выставка. Пермь, СССР.
— Персональная выставка. Чувашский государственный художественный музей. Чебоксары, СССР.
1987 — «33 фотографа Поволжья. Авторские коллекции. Первая выставка». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, СССР.
— «Аналитическая выставка фотографии III биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1988 — «Факт». Групповая выставка. Выставочный зал «На Каширке». Москва, СССР.
1989 — «Аналитическая выставка фотографии IV биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
— «Факт». Групповая выставка. Выставочный зал фонда культуры СССР, Москва, СССР.
1991 — «Аналитическая выставка фотографии V биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1994 — «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». Центральный дом художника, Москва, Россия.
1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Вартанов А.С. Фотография: документ и образ. — Москва: Планета, 1983 г.
Советское фото. №4, 1987 г., Москва.
Юрий Евлампьев. Фотографии. Проспект выставки. — Чебоксары, 1988 г.
Ceskoslovenska fotografie. №8, 1988 г., Praha.
Фотография в Йошкар-Оле. Каталог. — Йошкар-Ола, 1988 г.
Советское фото. №11, 1989 г., Москва.
Фототворчество в России (В. Стигнеев, сост. А. Баскаков; художник Л. Клодт — Москва: Планета, 1990 г.).
Вечерняя газета. №41, 1994, Чебоксары.

ЕВГЕНИЙ ЛИХОШЕРСТ

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

Евгений Лихошерст (род. в 1949 г.) относится к тому поколению российских фотографов, которые о себе заявили в первой половине восьмидесятых годов. Сам Евгений Лихошерст считает, что он был воспитан в традициях творческой группы «Факт», одна из которых предполагает развитие индивидуальных изобразительных программ каждым из авторов.

Осознание культивирования изобразительного начала в проецировании реальности на фотографический лист позволило Евгению Лихошерсту осуществить прорыв в фотографическое пространство и почувствовать возможность бесконечных вариаций видимого мира. Диапазон творчества автора, простирающийся от созерцательного до конструктивного, всегда удивлявший даже коллег, обладает свойством цельности формирования пространства на плоскости.

Творческий ориентир Евгений Лихошерста — постоянно обновляться, разрушать, быть может, самого себя вчерашнего, тонко чувствовать традицию и синтезировать прекрасное чёрно-белое изображение — стал его программой на всем протяжении фотографического пути.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1981** — «Аналитическая выставка фотографии. Биеннале». 1981-1991. Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1988 — Выставка группы «Факт», Выставочный зал «На Каширке», Москва, СССР.
1993 — Персональная выставка. Галерея общества фотоискусства республики Марий Эл, Йошкар-Ола, Россия.
1994 — «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». Центральный дом художника, Москва, Россия.
 — Выставка «Сервиз на четверых». Самара, Россия.
 — Выставка «Ре - конструкция: Индивидуальные опыты в русской фотографии. 1960 - 80-е годы». Центральный Дом Художника, Москва, Россия.
1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.

Мир фотографии. (сост. В. Стигнеев, А. Липков — Москва: Планета, 1989).
 Фототворчество в России. (сост. А. Баскаков, В. Стигнеев — Москва: Планета, 1990).
 А. Чумаков. Фотографии. Каталог. — Чебоксары, 1988.
 Камера Австрии. Журнал №37, 1990.
 Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь. Каталог. Москва, 1994.

ТАТЬЯНА ЧЕРНОВА

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

Приход Татьяны Черновой (род. в 1964 г.) в фотографию произошел весной 1983 года во время очередного фотографического фестиваля в Чебоксарах, где она узнает о фотоклубе «Ракурс», наработавшему к тому времени определенный имидж в фотографическом движении СССР. Начав работать рядом с основоположниками чебоксарской фотографии Юрием Евлампьевым, Евгением Лихошерстом, Владиславом Михайловым, — Татьяна Чернова, уже в 1983 году, создает серию «Тени», ставшую точкой отсчета в ее долгих поисках минимальной градационной шкалы на плоскости фотографического листа.

Формирование индивидуальной изобразительности шло не так быстро, как этого порой желает молодой автор. Годы (1983...1989 гг.) мучительных исканий и попытка заглянуть в себя стали стимулом у Татьяны Черновой в реализации серии «Автопортреты». Проводившаяся в Чебоксарах во второй половине восьмидесятых годов череда фотофестивалей, а также предпринятая поездка в 1990 г. на остров Шпицберген в рамках норвежско-советского фотопроекта «Женщины-фотографы на Севере» — стали поворотным моментом в творчестве Татьяны Черновой. Эти события непосредственно послужили толчком к работе над серией «Шпицберген» и циклом «Черный» (1989...1994 гг.).

Активное участие в период с 1991 по 1994 гг. в выставочной деятельности и фотографических акциях подводят Татьяну Чернову к осознанию себя не только как фотографа, но и популяризатора творчества коллег и художников. В этой новой, еще до конца не прочувствованной, но многообещающей роли, Татьяна Чернова в 1994 году организует ряд фотовыставок в залах Чувашского государственного художественного музея. Можно предположить, что завидный темперамент Татьяны Черновой позволит ей провести кристаллизацию своей изобразительности и выйти в необжитые предметные миры, чтобы органически стать типичным представителем Чебоксарской фотографической школы.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1988** — «33 фотографа Поволжья. Авторские коллекции». Вторая выставка. Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, СССР.
1989 — Аналитическая выставка фотографии. IV биеннале. Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1991 — Норвежско-советская выставка «Фотографические фрагменты. Свалбард». Кристиансанд, Норвегия.
 — Международная выставка «Фотографируют женщины». Рязанский областной художественный музей, Рязань. Фотоцентр на Гоголевском бульваре, Москва, СССР.
 — Аналитическая выставка фотографии V биеннале. Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
1992 — Международная выставка «Фотографируют женщины». Рязанский областной художественный музей, Рязань, Россия.
 — «Молодые дарования». Фотоцентр на Гоголевском бульваре, Москва, Россия.
 — «Находка на Волге. 14 русских фотографов». Rutgers University, Нью-Брансуик, США.
1993 — «Находка на Волге. 14 русских фотографов». SF Camerawork, Сан-Франциско, США.
1994 — Международная выставка «Фотографируют женщины». Рязанский областной художественный музей, Рязань. Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары. Фотовыставочный зал «Волга», Казань, Россия.
1995 — Персональная выставка. Галерея Общества фотоискусства республики Марий Эл, Йошкар-Ола, Россия.
 — Международная выставка «Фотографируют женщины». Смоленск, Россия.
 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.

Таван арт. «О,Таня!» (Г. Орков, Самиздат, 1990 г., Чебоксары, Россия.)
 Молодой коммунист. «О,Таня!» (Р. Кириллова. №1, 1991. Чебоксары, Россия.)
 Лик Чувашии. «Портрет тьмы и света в интерьере». (Р. Кириллова, №1, 1994 г. Чебоксары, Россия).
 Вечерняя газета. «Страсти по Татьяне». (Р. Кириллова, №6, 1995 г. Чебоксары, Россия).
 Ретикуляция. «Страсти по Татьяне». (Р. Кириллова, №1, 1995 г., Чебоксары, Россия).

МИХАИЛ ЛАДЕЙЩИКОВ

Михаил Ладейщиков (род. в 1949 г.) пришёл в фотоклуб «Ракурс» в 1983 году, где познакомился с уже сложившимися авторами — Владиславом Михайловым, Юрием Евлампьевым, Евгением Лихошерстом. Включившись активно в работу фотоклуба, Ладейщиков быстро сформировал свои интересы в фотографии и свой узнаваемый стиль.

Самодостаточность Михаила Ладейщикова позволила ему в 1986 году организовать в Чебоксарах фотостудию «Прометей», а его студии в последующем вступили в фотоклуб «Ракурс».

Участвуя во второй половине 80-х годов в фотографических фестивалях в Чебоксарах и в Йошкар-Оле Ладейщиков приобретает потенциал, который позволил ему обозначить себя в Москве и в начале 90-х, став востребованным у кураторов, принимает участие в групповых зарубежных выставках, где представляются современные фотографы России.

В 1994 году Михаил Ладейщиков переезжает в Йошкар-Олу и в фотоклубе «Феникс» разворачивает популяризаторскую деятельность, представляя на выставках как йошкар-олинских, так и чебоксарских фотографов.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1987** — «33 фотографа Поволжья. Авторские коллекции. Первая выставка». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, СССР.
- 1988** — Выставка группы «Факт», Выставочный зал «На Каширке», Москва, СССР.
- 1991** — «Аналитическая выставка фотографии V биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
- 1994** — «Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь». Центральный дом художника, Москва, Россия.
- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.

Советское фото. №11, 1989 г., Москва.

Фототворчество в России. (сост. А. Баскаков, В. Стигнеев — Москва: Планета, 1990).

Искусство современной фотографии. Россия, Украина, Беларусь. Каталог. Москва, 1994.

БОРИС МИХАЙЛОВ

Борис Михайлов фотографией занимается с 1964 года. В 1983 г. приходит в фотоклуб «Ракурс», а в 1984 г. в стенах Чувашского государственного университета организует фотоклуб «Квант», основной контингент которого — студенческая молодежь.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ВТОРАЯ ГЕНЕРАЦИЯ ФОТОГРАФОВ — 1984...1985

ВАЛЕРИЙ БАГИЛЬДИНСКИЙ

Валерий Багильдинский (род. в 1935 г.), соприкоснувшись с фотографическим движением в Чебоксарах в 1985 г., попал во вторую волну фотографов и прошел путь от человека, который никогда не держал в руках фотоаппарата, до состояния, когда его индивидуальный фотографический мир стал реальностью.

Его стиль работы и погружение в фотографию настолько незаметен, что его имя малоизвестно даже в фотографической среде. Первоначальный интерес к пейзажу, далеко не в одночасье перерос к фиксированию и конструированию параллельного мира, который воплотился в цикле «Застывшее время». Эпическое полотно Валерия Багильдинского поражает своей масштабностью и уверенным световым рисунком.

Далеко неисчерпанные возможности и талант Валерия Багильдинского, по-видимому, еще не раз удивят мир, а фотография в его лице приобретает неумолимый источник демонстрации бесконечных возможностей света, упавшего на лист бумаги.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1987** — «Аналитическая выставка фотографии. III биеннале.» Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
- «33 фотографа Поволжья. Авторские коллекции. Первая выставка». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, СССР.
- 1989** — «Аналитическая выставка фотографии. IV биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

МИХАИЛ КОСТАРЕВ

Михаил Костарев (род. в 1957 г.) обозначил себя на фотографическом поприще в 1985 г., когда организовал в Чебоксарах фотоклуб «Форис», посчитав, что накопленный опыт, идущий еще со школьной скамьи, необходимо передать начинающим фотолюбителям. Хотя к тому времени уже достаточно «прогремел» в Чебоксарах фотоклуб «Ракурс», собравший вокруг себя немало фотографов, — «Форис», созданный Михаилом Костаревым, на этом фоне не затерялся; а та непосредственная атмосфера общения и творчества, которая там присутствовала, позволила выпестовать новых фотографов, влившихся в фотографическое движение.

Активная преподавательская деятельность Михаила Костарева (1985...1992 гг.) сопровождалась немалой выставочной деятельностью: часто сменяемые экспозиции в общественных многолюдных местах в Чебоксарах явились хорошей художественной практикой для его студентов, а для Михаила Костарева стали способом первоначальной дифференциации своих авторских подборок для всесоюзных и международных выставок.

С 1992 г. Михаил Костарев — руководитель Чебоксарского фотоклуба, который под своей крышей собирает выходцев из различных фотоклубов и фотостудий города Чебоксары. Первоначально сделанный выбор Михаилом Костаревым в пользу чёрно-белой фотографии постепенно в последние годы заменяется интересом к изобразительности цветного фотографического листа. Но, независимо от выбора материала и технологии получения изображения, Михаил Костарев уделяет большое внимание оттачиванию своего ремесла, чтобы еще и еще раз удивить своими фотографиями коллег и зрителей.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1986** — Областная выставка фотографий. Чита, СССР.
- 1988** — «Россия — отчий дом». Астрахань, СССР.
- 1989** — Персональная выставка. Ярцево, СССР.
- «150 лет фотографии». Всесоюзная выставка. Москва, СССР.
- «150 лет фотографии». Республиканская выставка. Чебоксары, СССР.
- 1990** — «Россия — отчий дом». Архангельск, СССР.
- «Россия — отчий дом». Курск, СССР.
- «Ассофото». Всесоюзный конкурс-выставка. Москва, СССР.
- «Суперфото». Всесоюзная выставка. Киров, СССР.
- Sabinanigo. Испания.
- Engiand West Midlands. Англия.
- Zaragoza ESPANA. Испания.
- Gijon ESPANA. Испания.
- Amigos de Serrablo ESPANA. Испания.
- INTERFOTOKLUB CZECHOSLOVAKIA. Чехословакия.
- TURKEY. Турция.
- 1991** — INTERNATIONAL PHOTOGRAPIC SALON OF JAPAN TOKIO. Япония, Токио. Также — выставки в 11 городах Японии в период 1991-1992.
- Makon FRANCE. Франция.
- «АТРПТЬ». Фотовыставка. Алатырь, СССР.
- «Миг-91». Ставрополь, СССР.
- 1992** — «Натюрморт». Москва, Россия.
- 1993** — Республиканская выставка. Алатырь, Россия.
- 1994** — Республиканская выставка. Урмары, Россия.
- Персональная выставка. Алатырь, Россия.
- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ТРЕТЬЯ ГЕНЕРАЦИЯ ФОТОГРАФОВ — 1987...1988

ВЛАДИСЛАВ АГЕЕВ

Владислав Агеев (род. в 1970 г.), являясь представителем третьей волны фотографов в Чебоксарах, вплотную подошел к фотографии в эпицентре правобережного фотографического шума конца восьмидесятых годов, смог поспеть к последнему биеннале «Аналитическая выставка фотографии. V биеннале» (1991 г.), и, сделав «тихую» серию «На садовом участке», выставился на международной выставке-презентации «Чувашия — новое время» (1994 г.).

Плод последних исканий Владислава Агеева далек от созерцательного плана, присущего ему в раннем творчестве, и характеризуется осмыслением синтеза разномасштабных и несвязанных логически изображений, соединенных в одно целое тонально-выверенное начало.

Перспектива формирования черт чебоксарской фотографии в девяностых годах накладывает тень ответственности на Владислава Агеева значительно больше, чем это видится в настоящее время, и, именно, фатальная предначертанность должна подвинуть автора на неустанный поиск сочетаний света и тени в реальности и на плоскости изображения.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1991** — «Аналитическая выставка фотографии V биеннале», Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

АНДРЕЙ ДОБРЫНКИН

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

Андрей Добрынкин (род. в 1963 г.) фотографией занимается с 1982 г. С фотографическим движением впервые соприкоснулся в стенах фотоклуба «Мираж» (г. Алатырь), а впоследствии, переехав в Чебоксары (1987 г.), вошёл в состав фотоклуба «Ракурс». С 1990 г. начал издавать фотографический вестник «Ретикуляция», а в начале 1994 г. открыл выставочный зал «Галерея 6x7», где стал представлять авторские коллекции фотографов и художников. В настоящее время является главным редактором вестника «Ретикуляция».

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

РИММА НАЗАРОВА

Начало творческой биографии Риммы Назаровой (род. в 1961 г.) приходится на 1987 г. — год ее прихода в фотоклуб «Форис». С первых же шагов стало очевидным своеобразие творчества Риммы Назаровой, что было отмечено известными чебоксарскими

фотографами Михаилом Ладейщиковым и Сергеем Осьмачкиным. Быстрому росту нарождающемуся автору способствовала благоприятная атмосфера фотоклуба «Форис» и большой опыт ее руководителя Михаила Костарева, передающего бескорыстно свои фотографические знания молодым авторам.

Последовавшие выставки позволили Римме Назаровой сконцентрироваться на съёмках женских моделей, формируя свой неповторимый мир грез и надежд на плоскости фотографического листа.

Чебоксары, 1994 г.

Александр Манзуров.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1989** — Персональная выставка. Ярцево, СССР.
— «Фотографируют женщины». Всесоюзная выставка. Ростов-на-Дону, СССР.
— «150 лет фотографии». Республиканская выставка. Чебоксары, СССР.
- 1990** — Sabinanigo ESPANA. Испания.
— Gijon ESPANA. Испания.
- 1991** — MAITLAND AUSTRALIA. Австралия.
— Makon FRANCE. Франция.
— «Миг-91». Ставрополь, СССР.
— «Фотографируют женщины». Международная выставка. Рязанский областной художественный музей, Рязань, СССР.
— Фотоцентр на Гоголевском бульваре, Москва, СССР.
- 1993** — Республиканская выставка. Алатырь, Россия.
- 1994** — Республиканская выставка. Урмары, Россия.
- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

АЛЕКСАНДР СЕМЁНОВ

Свою творческую биографию начал в 1987 году в фотоклубе тракторного завода «Форис».

Чебоксары, 1994 г.

Александр Семёнов.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1989** — «Аналитическая выставка фотографии. IV биеннале». Йошкар-Ола — Чебоксары, СССР.
- 1993** — Республиканская выставка. Алатырь, Россия.
- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

АЛЕКСАНДР ЧЕРЕЗОВ

Фотография — это мое очередное увлечение, и, наверное, последнее. Биография типична для инженера-строителя. Проработал за 35 лет на руководящих должностях от мастера строительного участка до управляющего строительным трестом. Сегодня — пенсионер. Нет наград, нет имени в фотографических кругах.

То, что делаю в фотографии — это прежде всего удовлетворение собственного «Я», и показ той красоты, мимо которой мы проходим, порой не замечая. Автор представленных фотографий нашел себя в фотографии и считает, что фотографию делает не Союз фотохудожников, а личность, и хочет остаться самим собой, таким, какой он есть.

Смотрите и судите. Если у Вас после просмотра останется хоть какое-нибудь впечатление от моих фотографий, любое — я буду удовлетворен. Значит, Вы их посмотрели. Это как раз входит в задачу автора представленных фотографий. То, что ранее участвовал в выставках в Чебоксарах, Йошкар-Оле, Киеве, Москве, считаю уже не важным. Важна оценка последних работ, представленных на Ваш суд.

Чебоксары, 1994 г.

Александр Черезов.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

АНДРЕЙ ЧУМАКОВ

Член Союза фотохудожников России с 1991 г.

Андрей Чумаков (род. в 1967 г.) в фотографическое движение Правобережья включился в 1987 г. с приходом в фотоклуб «Ракурс».

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ЧЕТВЁРТАЯ ГЕНЕРАЦИЯ ФОТОГРАФОВ — 1990...1994

ЛАРИСА АЛЕКСЕЕВА

Родилась в Чебоксарах в 1973 году. В 1990 г. окончила художественную школу под руководством Енилина Н.А. В 1991 г. поступила в Чувашский государственный педагогический институт на художественно-графический факультет. С 1994 г. занимаюсь в фотостудии ЦДО.

Чебоксары, 1994 г.

Лариса Алексеева.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

- 1995** — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВ

Андрей Михайлов (род. в 1970 г.) фотографией начал заниматься в 1988 г. В 1992 г. окончил полный курс Чебоксарской Академии фотоискусства по специальности «Реклама и дизайн». В настоящее время занимается фоторекламой в «Студии М».

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ЭДУАРД МИХАЙЛОВ

Родился в 1972 году в Чебоксарах, где живу и поныне. В 1984 году стал заниматься в фотокружке Дома пионеров Ленинского района у Кваскова Ильи Степановича. Через год занятия в фотокружке бросил, серьезно увлекшись спортом. Возобновил их в фотостудии ЦДО в 1992 г., уже отслужив в рядах Советской Армии. В настоящее время работаю в АО «Чебоксарский агрегатный завод» и продолжаю заниматься фотографией.

Чебоксары, 1994 г.

Эдуард Михайлов.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

АНДРЕЙ ПРЯХИН

Андрей Пряхин (род. в 1963 г.) фотографией начал заниматься в 1986 г., проявив особый интерес к изобразительности цветного фотографического изображения. Приход в 1994 г. в «Чебоксарский фотоклуб» одновременно сопровождался организацией группы «Студия М», основная направленность которой лежит в плоскости рекламной фотографии.

Чебоксары, 1994 г.

Юрий Евлампьев.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ДМИТРИЙ РЕПИН

Родился в 1968 году. Если говорить о фотографии, то она стала естественным продолжением театрального творчества, которым я занимался с 1985 г. в студии «Театр творческой молодежи». Он меня и научил не СМОТРЕТЬ на мир, а ВИДЕТЬ мир. Поэтому, когда в 1988 г. я взял в руки фотоаппарат, то стал работать сразу в двух направлениях: первое — социальная фотография (мир, каков он есть); второе — романтические портреты (мир, который я видел).

В 1989 году я попал в фотоклуб «Ракурс», где обнаружил единомышленников как в одном, так и в другом направлении.

В 1990 году, оставив театр и решив заняться только фотографией, прошел курс обучения в Чебоксарской Академии фотоискусства (1990...1992 гг.). С 1992 года работаю в фотостудии ЦДО преподавателем фотографии и параллельно занимаюсь рекламной фотографией.

Пытаясь создать свою фотографию, снимаю все, что нравится, не зная, что понравится мне завтра. Считаю, что свой авторский почерк еще не появился, да и не стремлюсь к этому; хотя в 1994 году стал победителем конкурса «Лучший фотограф года» в «Чебоксарском фотоклубе».

P.S.: Приглашаю всех к себе в гости. Если мы с вами подружимся, то и у вас дома будут висеть портреты, снятые мной. До встречи!

Чебоксары, 1994 г.

Дмитрий Репин.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

1993 — Республиканская выставка. Алатырь, Россия.

1994 — Республиканская выставка. Урмары, Россия.

1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ЕВГЕНИЙ ШАПЛИН

Родился в 1965 году. Основным занятием фотография стала в 1994 году. Любимые жанры: портрет, пейзаж. Нелюбимый — репортаж.

Чебоксары, 1994 г.

Евгений Шаплин.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.

ВЛАДИСЛАВ ШТЫБО

В четвертом классе самостоятельно начал заниматься фотографией. В десятом классе был выбран руководителем фотокружка. После школы работал на электроаппаратном заводе и продолжал заниматься фотографией. В 1989 году был призван в армию, где полтора года работал в фотолаборатории. В 1991 году устроился на электроаппаратный завод, в 1992 году перешел в Республиканскую станцию юных техников руководителем фотокружка. Проработал на станции полгода, ушел в Чувашфото, где проработал один год. В данное время продолжаю заниматься фотографией.

Чебоксары, 1994 г.

Владислав Штыбо.

ИЗБРАННЫЕ ВЫСТАВКИ

1995 — «Фотографическая выставка Команды Р». Чувашский государственный художественный музей, Чебоксары, Россия.



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ:
Юрий Евлампьев обращается к участникам и гостям выставки.
Художественный музей, 30 марта 1995 года.

На фотографии запечатлены (слева направо):

- Лариса АЛЕКСЕЕВА** — член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1994 года;
Эдуард МИХАЙЛОВ — член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1994 года;
Александр СЕМЁНОВ — член фотоклуба «Форис» (Чебоксары) в период 1987-1991;
Владислав ШТЫБО — член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1994 года;
Михаил КОСТАРЕВ — руководитель фотоклуба «Форис» (Чебоксары) в период 1985-1991,
член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1985-1991,
руководитель сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Андрей ПРЯХИН — член группы «Студия М» (Чебоксары);
Алексей ОРЛОВ — йошкар-олинский фотограф;
Татьяна ЧЕРНОВА — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1983-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Александр МАНЗУРОВ — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1987-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Михаил ЛАДЕЙЩИКОВ — чебоксарский фотограф в период 1982-1991,
йошкар-олинский фотограф с 1994 года;
Ирина — йошкар-олинский художник;
Валерий БАГИЛЬДИНСКИЙ — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1985-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Юрий ЕВЛАМПЬЕВ — член фотоклуба «Мещера» (Рязань) в период 1973-1976,
— член фотоклуба «Таир-17» (Йошкар-Ола) в период 1976-1979,
— художественный руководитель фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1979-1991,
— художественный руководитель сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года,
— член группы «Факт» (Йошкар-Ола — Чебоксары) в период 01.1977 - 01.1990.

Фотография Евгения Лихошерста.



ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ:
Участники Первой выставки проекта «Чебоксары как феномен фотографического бытия».
Художественный музей, 30 марта 1995 года.

На фотографии запечатлены (слева направо):

1-й РЯД:

- Татьяна ЧЕРНОВА** — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1983-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Юрий ЕВЛАМПЬЕВ — член фотоклуба «Мещера» (Рязань) в период 1973-1976,
— член фотоклуба «Таир-17» (Йошкар-Ола) в период 1976-1979,
— художественный руководитель фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1979-1991,
— художественный руководитель сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года,
— член группы «Факт» (Йошкар-Ола — Чебоксары) в период 01.1977 - 01.1990.

2-й РЯД:

- Андрей МИХАЙЛОВ** — член группы «Студия М» (Чебоксары);
Александр ЧЕРЕЗОВ — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1988-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Дмитрий РЕПИН — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1989-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;

Неизвестная 1;

- Лариса АЛЕКСЕЕВА** — член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1994 года;
Андрей ПРЯХИН — член группы «Студия М» (Чебоксары);

3-й РЯД:

- Владислав ШТЫБО** — член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1994 года;
Александр СЕМЁНОВ — член фотоклуба «Форис» (Чебоксары) в период 1987-1991;
Эдуард МИХАЙЛОВ — член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1994 года;
Евгений ШАПЛИН — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1990-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Борис МИХАЙЛОВ — руководитель фотоклуба «Квант» (Чебоксары) с 1984 года,
член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1983-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Александр МАНЗУРОВ — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1987-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года;
Владислав АГЕЕВ — член фотоклуба «Ракурс» (Чебоксары) в период 1987-1991,
член сообщества «Чебоксарский фотоклуб» с 1992 года.

Фотография Евгения Лихошерста.

АФИША И ПРОСПЕКТ ВЫСТАВКИ

С 30 МАРТА по 30 АПРЕЛЯ

ЧЕБОКСАРЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
КАЛИНИНА, 60

Проект: "ЧЕБОКСАРЫ КАК ФЕНОМЕН ФОТОГРАФИЧЕСКОГО БЫТИЯ"

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

ФОТО
95

КОМАНДЫ Р

СОЮЗ	Владислав Агеев	Валерий Багильдинский
ФОТОХУДОЖНИКОВ	Андрей Добрынкин	Юрий Евлампьев
ЧУВАШИИ	Михаил Ладейщиков	Евгений Лихошерст
ЧУВАШСКИЙ	Борис Михайлов	Римма Назарова
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ	Дмитрий Репин	Александр Черезов
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	Андрей Чумаков	Сергей Шкурло
МУЗЕЙ	Михаил Костарев	Татьяна Чернова
ТЕЛ. 22-40-09	Александр Семёнов	Владислав Штыбо

Спонсор по рекламе - редакция "ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ"

С 30 МАРТА по 30 АПРЕЛЯ

ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КОМАНДЫ Р. Афиша выставки.

Дизайн: Андрей Чумаков.

Союз фотохудожников Чувашии
Чувашский государственный художественный музей

Куратор проекта - Юрий ЕВЛАМПЬЕВ
Куратор выставки - Татьяна ЧЕРНОВА

Участники выставки:

Владислав АГЕЕВ	Римма НАЗАРОВА
Лариса АЛЕКСЕЕВА	Дмитрий РЕПИН
Валерий БАГИЛЬДИНСКИЙ	Александр СЕМЕНОВ
Андрей ДОБРЫНКИН	Андрей МИХАЙЛОВ
Юрий ЕВЛАМПЬЕВ	Андрей ПРИХИН
Михаил ЛАДЕЙЩИКОВ	Александр ЧЕРЕЗОВ
Евгений ЛИХОШЕРСТ	Татьяна ЧЕРНОВА
Михаил КОСТАРЕВ	Андрей ЧУМАКОВ
Борис МИХАЙЛОВ	Евгений ШАПЛАИН
Эдуард МИХАЙЛОВ	Владислав ШТЫБО

Проект: ЧЕБОКСАРЫ КАК ФЕНОМЕН ФОТОГРАФИЧЕСКОГО БЫТИЯ



ФОТОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА КОМАНДА Р

Проект

Чебоксары, апрель, 1995

В проспекте воспроизведены листы из работы Ю. ЕВЛАМПЬЕВА "Зимний день, 1994"

Проект и фото в центре в компьютерном центре Союза фотохудожников Чувашии. Дизайнер А. ЧУМАКОВ.

Проспект-приглашение выставки: первая и последняя страница обложки.

Составление и текст: Юрий Евлампьев. Дизайн: Андрей Чумаков.

МЫ СТОЯЛИ И ПОШЛИ...

Перешагнув сегодняшнюю Метку —
Где мы, застывшие на миг,
Позволили иному путнику рассматривать нас близко —
Мы перешли в другое состояние:
Иные погрузились в пустоту,
Другие к неопределенности поближе встали,
А третьи — обозначили вдали вершину.

Но каждый ли среди нас в мгновение остановки
Стал тем сторонним путником с нейтральным взглядом,
Позволившим рассматривать себя и рассмотреть других,
Чтоб восприимчивость свою расширить —
От самолюбования
И веры в единственно возможное пространство
До наслаждения многообразием иных миров,
Наполненных иными пятнами и линией.

На остановке не суждено стоять с померкшим взглядом,
А предначертано прислушаться к биению сердца своего
И к сердцу стоявшего к тебе поближе.
Вот в чем значение нашей Метки —
Невидной и незаметной на фоне дней и вех,
Текущих мимо твоего ковчега.

Три состояния, во что мы погрузились,
Явили нам три равноценные дороги.
Пройти по ним — познать творенье изнутри
И оказаться на витках спирали.
В конце пути из трех дорог маячит снова Метка,
Но наш удел — идти вперед, не думая о постаменте.
Лишь ремесло сопровождает нас в пути и точит камень придорожный.
Забота нас одолевает и беспокойны мы во сне:
От камня лишнее отсечь...

Юрий ЕВЛАМПЬЕВ.

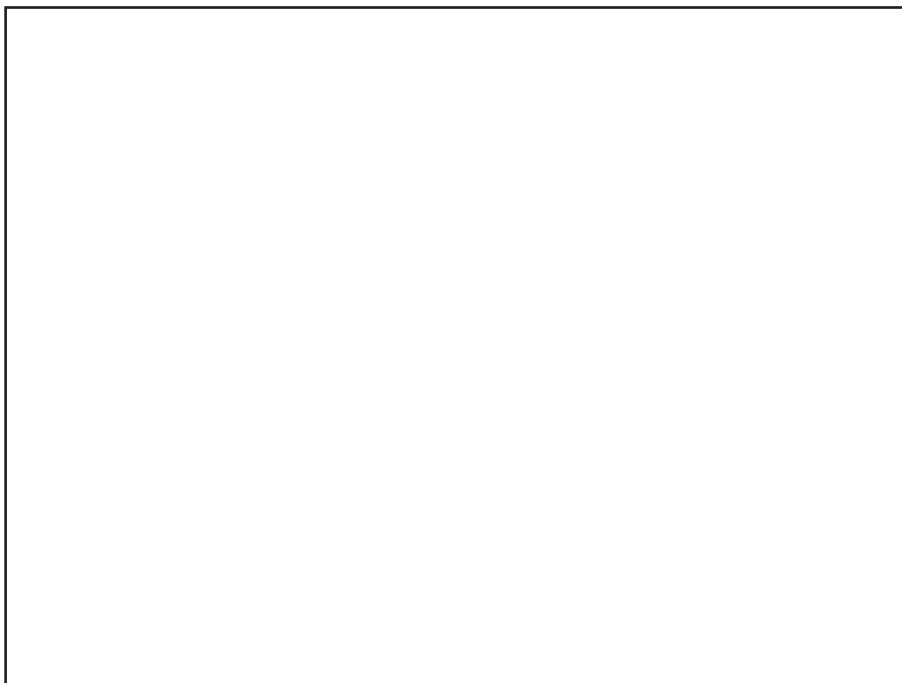
октябрь 1994 г.
г. Чебоксары



Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. СП-7 (серия, 5 листов), лист 5. 1-е изд., 1993.
Чёрно-белая фотография. 18x24 см.

ББК 85.163

Е17



Фотографическая выставка Команды Р. Каталог.

/Составитель Юрий ЕВЛАМПЬЕВ. — 2-е изд.: исправленное и дополненное - Чебоксары, 2023 — 32 с., ил. — 1-е изд. - Чебоксары, 1996. — 28 с., ил.

В каталоге приведён перечень экспонированных работ, концепция выставки, описание акции «Фотографическая выставка команды Р» (г. Чебоксары, Чувашский государственный художественный музей, 30 марта ... 30 апреля 1995 г.), а также творческие и биографические сведения об участниках выставки.

© Составитель, авторы статей, авторы фотографий, авторы дизайна, 1996 г.