



Вечер очередного четверга был на исходе, когда в клубе "Ракурс" появился Дима Репин. Я много о нем слышала - и вот, наконец-то, историческая встреча! Все фотографическое общество было занято подготовкой к предстоящему Рождеству, но наш разговор с Димой все-таки состоялся.

Вероника Снегина:  
- Дима, как ты оказался в фотографии?  
Дима Репин:  
- Я 7 лет занимался театральным искусством в знаменитой студии Гуляева - театре творческой молодежи (ДК "Салют"). И очень много моих друзей - Саша Седов, Андрей Чумаков - пришли в фотоклуб "Ракурс". В то время клубом руководил Слава Михайлов. И вот я как-то потихоньку тоже занялся фотографией, тем более, что на день рождения мне подарили фотоаппарат. Это было в 88 году - я пришел из армии. Так что все началось с фотоклуба.

Чтобы научиться качественно фотографировать, я много общался со знающими фотографами, учился у них, жадно собирал любую информацию. Не обходилось без курьезов. В самом начале моего фотоувлечения я активно общался со своим другом - фотографом Виталиком Калгановым (сейчас он учится в Москве во ВГИКе на оператора кино и телевидения). И однажды ему удалось надо мной подшутить. Шутки бывают разные - эта была типа армейской - "проверка на глухость". Как-то зашел я в клуб, Виталик бежит с фотоаппаратом без объектива. Я его спросил: "Что ты делаешь? Разве можно работать

Несмотря на сессионные хлопоты, Оксана продолжает участие в фотомарафоне совместно с фотографами клуба "Ракурс". Сегодня я с радостью знакомлю читателей арт-салона с молодым обаятельным фотографом Дмитрием РЕПИНЫМ. Возможно, вы уже видели его работы - он недолго сотрудничал с газетой "Аргументы и факты" (чебоксарский вариант) и со "Спортивным курьером". А если никогда не слышали это имя - ничего страшного. Дочитав до конца страницу, вы все о нем будете знать.

## ДМИТРИЙ РЕПИН О ФОТОГРАФИЯХ И КОВРАХ

без объектива?" Повторяю, я тогда был повивок. Он говорит: "Ты знаешь, отлично получается. Снимаю без объектива и печатаю - объектив выворачиваю. Такие изумительные карточки - ни мусора, ничего". Я в это действительно поверил. На полном серьезе. Открутил объектив, отнял целую пленку. Только когда я начал печатать, до меня дошло - я сам смеялся.

А вскоре у нас в городе организовалась легендарная Академия фотографии. Там я работал у Саши Мазурова. Потом меня пригласил Сергей Шкурло в свой фотосалон. А сейчас работаю в "Кодак-центре" (магазин "Антей"). Пока работал у Сергея, много снимал. А сейчас совсем нет времени. Но идей - целая куча.

- Каким жанрам отдаешь предпочтение?  
- У меня определенного почерка нет. Я люблю снимать то, что нравится. Утром встал - смотрию погода хорошая - иду на улицу снимать. На следующий день захотелось поснимать женские портреты - звоню по знакомым. Встречаемся - портреты снимаю. Что-то получается. Вот в "Ракурсе", например, меня удостоили приза "Фотография года".

- Как интересно! (Рядом со мной стоит руководитель фотоклуба "Ракурс" Михаил Костарев, у него-то я и спрошу за что и как присуждаются призы.)  
В разговор вступил Миша Костарев:  
- Действительно, Дима был удостоен такой чести. Все было как полагается - собралось жюри из нескольких человек. И получилось так, что у Димы была лучшая фотография, даже несколько лучших фотографий.

- Миша, расскажи подробнее о призере.  
- Не хотелось бы: он очень пехорский, плохой, но очень талантливый и умный.  
- Миша, а чем плохой-то?  
- Достал он меня. Каждый день приходит и приходит, достает и до-

ваю. Такие изумительные карточки - ни мусора, ничего". Я в это действительно поверил. На полном серьезе. Открутил объектив, отнял целую пленку. Только когда я начал печатать, до меня дошло - я сам смеялся.

А вскоре у нас в городе организовалась легендарная Академия фотографии. Там я работал у Саши Мазурова. Потом меня пригласил Сергей Шкурло в свой фотосалон. А сейчас работаю в "Кодак-центре" (магазин "Антей"). Пока работал у Сергея, много снимал. А сейчас совсем нет времени. Но идей - целая куча.

- Каким жанрам отдаешь предпочтение?  
- У меня определенного почерка нет. Я люблю снимать то, что нравится. Утром встал - смотрию погода хорошая - иду на улицу снимать. На следующий день захотелось поснимать женские портреты - звоню по знакомым. Встречаемся - портреты снимаю. Что-то получается. Вот в "Ракурсе", например, меня удостоили приза "Фотография года".

- Как интересно! (Рядом со мной стоит руководитель фотоклуба "Ракурс" Михаил Костарев, у него-то я и спрошу за что и как присуждаются призы.)  
В разговор вступил Миша Костарев:  
- Действительно, Дима был удостоен такой чести. Все было как полагается - собралось жюри из нескольких человек. И получилось так, что у Димы была лучшая фотография, даже несколько лучших фотографий.

- Миша, расскажи подробнее о призере.  
- Не хотелось бы: он очень пехорский, плохой, но очень талантливый и умный.  
- Миша, а чем плохой-то?  
- Достал он меня. Каждый день приходит и приходит, достает и до-

ваю. Такие изумительные карточки - ни мусора, ничего". Я в это действительно поверил. На полном серьезе. Открутил объектив, отнял целую пленку. Только когда я начал печатать, до меня дошло - я сам смеялся.

А вскоре у нас в городе организовалась легендарная Академия фотографии. Там я работал у Саши Мазурова. Потом меня пригласил Сергей Шкурло в свой фотосалон. А сейчас работаю в "Кодак-центре" (магазин "Антей"). Пока работал у Сергея, много снимал. А сейчас совсем нет времени. Но идей - целая куча.

- Каким жанрам отдаешь предпочтение?  
- У меня определенного почерка нет. Я люблю снимать то, что нравится. Утром встал - смотрию погода хорошая - иду на улицу снимать. На следующий день захотелось поснимать женские портреты - звоню по знакомым. Встречаемся - портреты снимаю. Что-то получается. Вот в "Ракурсе", например, меня удостоили приза "Фотография года".

- Как интересно! (Рядом со мной стоит руководитель фотоклуба "Ракурс" Михаил Костарев, у него-то я и спрошу за что и как присуждаются призы.)  
В разговор вступил Миша Костарев:  
- Действительно, Дима был удостоен такой чести. Все было как полагается - собралось жюри из нескольких человек. И получилось так, что у Димы была лучшая фотография, даже несколько лучших фотографий.

- Миша, расскажи подробнее о призере.  
- Не хотелось бы: он очень пехорский, плохой, но очень талантливый и умный.  
- Миша, а чем плохой-то?  
- Достал он меня. Каждый день приходит и приходит, достает и до-

ваю. Такие изумительные карточки - ни мусора, ничего". Я в это действительно поверил. На полном серьезе. Открутил объектив, отнял целую пленку. Только когда я начал печатать, до меня дошло - я сам смеялся.

А вскоре у нас в городе организовалась легендарная Академия фотографии. Там я работал у Саши Мазурова. Потом меня пригласил Сергей Шкурло в свой фотосалон. А сейчас работаю в "Кодак-центре" (магазин "Антей"). Пока работал у Сергея, много снимал. А сейчас совсем нет времени. Но идей - целая куча.

- Каким жанрам отдаешь предпочтение?  
- У меня определенного почерка нет. Я люблю снимать то, что нравится. Утром встал - смотрию погода хорошая - иду на улицу снимать. На следующий день захотелось поснимать женские портреты - звоню по знакомым. Встречаемся - портреты снимаю. Что-то получается. Вот в "Ракурсе", например, меня удостоили приза "Фотография года".

- Как интересно! (Рядом со мной стоит руководитель фотоклуба "Ракурс" Михаил Костарев, у него-то я и спрошу за что и как присуждаются призы.)  
В разговор вступил Миша Костарев:  
- Действительно, Дима был удостоен такой чести. Все было как полагается - собралось жюри из нескольких человек. И получилось так, что у Димы была лучшая фотография, даже несколько лучших фотографий.

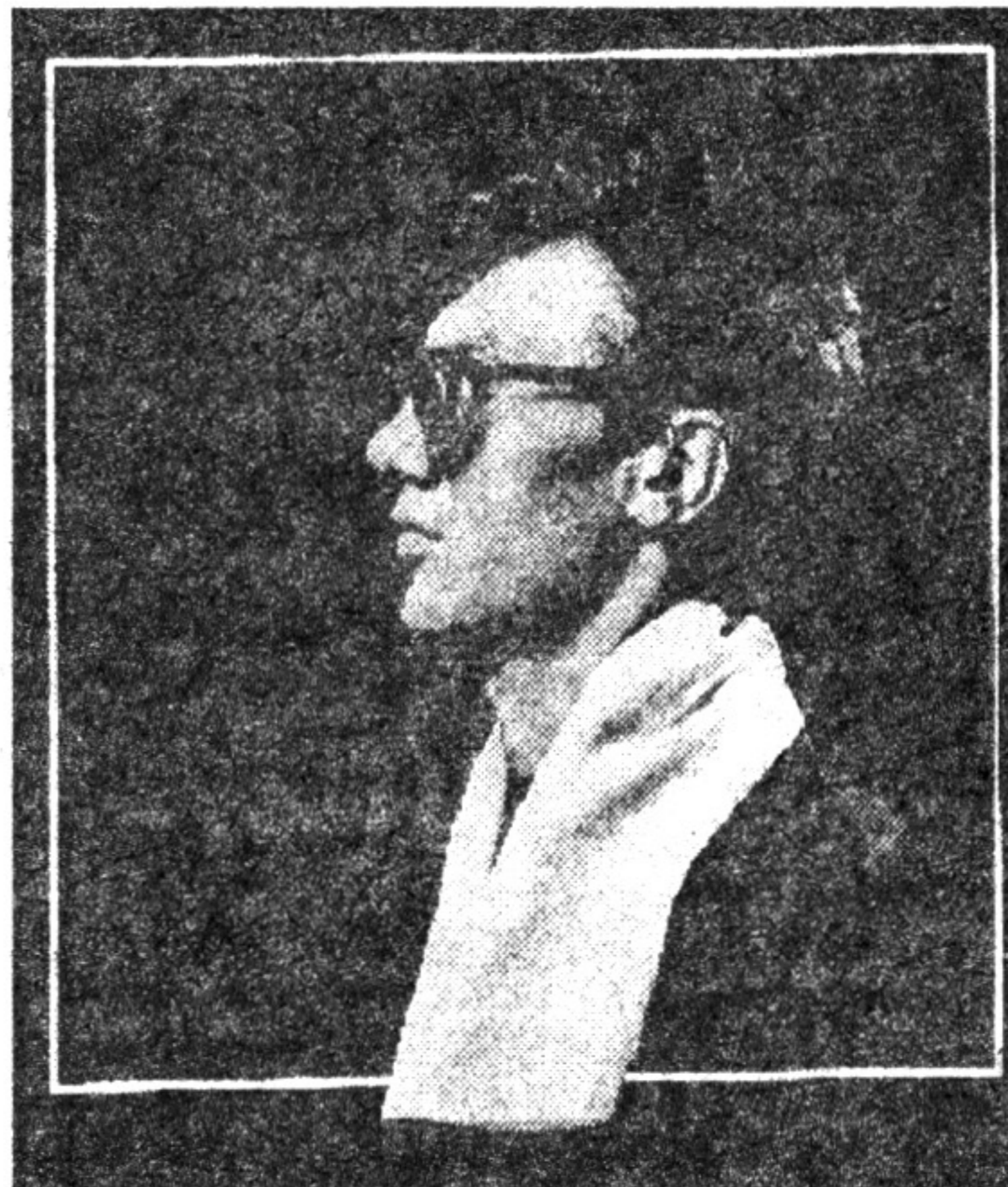
- Миша, расскажи подробнее о призере.  
- Не хотелось бы: он очень пехорский, плохой, но очень талантливый и умный.  
- Миша, а чем плохой-то?  
- Достал он меня. Каждый день приходит и приходит, достает и до-

ваю. Такие изумительные карточки - ни мусора, ничего". Я в это действительно поверил. На полном серьезе. Открутил объектив, отнял целую пленку. Только когда я начал печатать, до меня дошло - я сам смеялся.

А вскоре у нас в городе организовалась легендарная Академия фотографии. Там я работал у Саши Мазурова. Потом меня пригласил Сергей Шкурло в свой фотосалон. А сейчас работаю в "Кодак-центре" (магазин "Антей"). Пока работал у Сергея, много снимал. А сейчас совсем нет времени. Но идей - целая куча.

- Каким жанрам отдаешь предпочтение?  
- У меня определенного почерка нет. Я люблю снимать то, что нравится. Утром встал - смотрию погода хорошая - иду на улицу снимать. На следующий день захотелось поснимать женские портреты - звоню по знакомым. Встречаемся - портреты снимаю. Что-то получается. Вот в "Ракурсе", например, меня удостоили приза "Фотография года".

- Как интересно! (Рядом со мной стоит руководитель фотоклуба "Ракурс" Михаил Костарев, у него-то я и спрошу за что и как присуждаются призы.)  
В разговор вступил Миша Костарев:  
- Действительно, Дима был удостоен такой чести. Все было как полагается - собралось жюри из нескольких человек. И получилось так, что у Димы была лучшая фотография, даже несколько лучших фотографий.



"Автопортрет с шарфом". 1992г.

стает.  
- А что ему надо от тебя?  
- Приходит и говорит: "Миша, давай вжамем!" Я говорю: "Не хочу!"  
- Миш, я ведь это панчатаю!..  
- И вот, значит, один раз приходит Дима с Вероникой Снегиной и говорят: "Миша, давай вышьем!" Отвечаю: "Нет, не буду!"  
- Ну, ладно, Миша, об этом в следующий раз.

Я возвращаюсь к негодующему Диме, с трудом мы находим прерванную нить разговора: "Итак, чем же тебя привлекла фотография?"  
- В фотографию я пришел осознанно. Я уже занимался одним творчеством, был на сцене, мысли какие были - те же и остались, просто способ выражения другой.

Очень люблю постановочную фотографию - она более театральная. Работая с моделью, стараюсь вносить элементы театральности.  
- Я так понимаю, что сейчас твоя работа заключается в распечатывании любительских фотокарточек?  
- Действительно, на работе я печатаю карточки по заказу. Работа как у токаря, фрезеровщика - обычный станок. Я боюсь, что если там задержусь надолго - вкус потеряю.

- А какой у твоих клиентов излюбленный сюжет?  
- Стандартный - на фоне ковра. Либо застолье на фоне ковра, либо на диване на фоне ковра. Даже если люди едят заграничку - вместо того, чтобы снять красивый пейзаж, они снимаются в гостинице, опять же на фоне ковра. Легкий фушетт и - ковер. Где они там их находят - не знаю.

Я не считаю, что они занимаются фотографией. Есть очень любимое мною слово, я еще когда работал в Академии, не разрешил при мне его произносить. Так вот: они делают "фотки"! К фотографии это не имеет

никакого отношения. Люди просто заечатывают моменты своей жизни. А фотография - это нечто большее. Ни на одной фотовыставке не увидите подобных фотографий - застолье, дети, ковры и т.п.

- А попадаются приятные неожиданности?  
- Иногда попадаются красивые пейзажи, встречаются и экзотичные. Одно время я их даже собирал - самому невозможно везде побывать. Но коллекция моя, к сожалению, исчезла.

Еще встречаются не то чтобы приятные, но неожиданные. Наши клиенты иногда любят сниматься в обнаженном виде - бывает, красиво снимают.

Но фотографий, приближенных к искусству, мало - только у тех ребят, которые приходят в фотоклуб. А те же КБОшники как снимали сто лет назад, также и сейчас работают - то же самое, изменились только бумага и способ печати. Они даже не пытаются приблизиться к каким-то мировым стандартам. Исключение - фотосалон Сергея Шкурло. Там ребята стараются, экспериментируют.

Я считаю, что у каждой семьи, в любой квартире должна висеть хорошая семейная фотография в красивой раме. То есть как раньше живописные портреты.  
- А у нас есть такие фотографии, к которым можно обратиться?  
- Конечно, есть такие люди. Ну, про себя вроде говорить неудобно. Опять же Сергея Шкурло вспоминаю - у него есть такое стремление делать хорошие, дорогие фотографии.  
- То есть можно подменить живописцев?  
- Как бы ни было, но фотография все-таки дешевле, не каждый может нанять художника. Опять же фотография ближе к действительности, более объективна.

Раньше продавали фотоэтюды - пейзажи и тому подобное. Я не говорю, что это предел мечтаний, но подобные картины украшают дом. Необходимы свадебные фотографии - в семье должны быть традиции.  
- А как у тебя складываются отношения с героями снимков?  
- Еще когда у Сергея Шкурло работал - люди приходят фотографироваться, сразу видно, кто добрый, кто нет. У добрых и фотографии хорошие получаются. А злым приходилось по два-три раза пересниматься по всяким техническим причинам - то аппарат засел, то пленка почему-то в этом месте засветилась. Хотелось бы, конечно, чтобы мир добрее стал.  
- Мы с тобой еще не говорили о творческих планах.  
- Я недавно пересекал - дома бардак!  
- Ковры будешь вешать?  
- Нет, я их на пол брошу!..

Вероника СНЕГИНА.



"Портрет с будильником и огнетушителем".

Фото Д.В.РЕПИНА 1995г.

## АЛЕКСАНДР ХВАН - МАНИЯ ЖИЗЕЛИ?

Прошедшая неделя запомнится не только Рождеством - в Чебоксары по приглашению Дома кино приезжал известный кинорежиссер, наш земляк Александр Хван. И не один, а со своей сестрой, не менее известной Еленой Хван. И если Саша уехал в столицу покорять кинемир сразу же после школы, уже много лет назад, то Лена еще недавно вела известный кино клуб "XX век". К несчастью для чебоксарских киноманов, Лена тоже обосновалась в Москве. Наблюдательные телезрители канала "Останкино" могли видеть ее фамилию в титрах программы "Кинематограф". В следующих номерах "Молодежного курьера" вы сможете узнать подробности из жизни Лены, ее работы на ОРТ и кое-какие московские новости, если не сказать сплетни. Но это в следующий раз, а сегодня о вечере, имевшем место быть в Доме кино 3 января.

...Изысканный Петербург начала века. Расцвет эротичного и утонченного искусства - балета. Молодая талантливая балерина - восходящая звезда сцены. Блестящая карьера, сонмы поклонников, романы. В далекий от реальности, прихотливый мир театра врывается непонятная, кровава-

ная и беспощадная революция. И тогда - Париж, Лондон, Америка восхищались бесподобной танцовщицей. Но роковая и жуткая связь с Россией преследовала до галлюцинаций, до психиатрической лечебницы. Близкий друг оказался коммунистом, его соратник по партии, вездесущий китаец - убийца или призрак? Этот вопрос так и не был разрешен великой русской балериной Ольгой Спесивцевой.

Не был разрешен и режиссером фильма "Мания Жизели" А.Учительем. Да и так ли это важно?

Суровая московская критика обвинила фильм и всех лиц, принявших в нем участие, за "междусобойчик". Действительно, в фильме снимались не просто актеры, а друзья - актеры, кинорежиссеры, операторы, попросту говоря, "своя тусовка". Плохо это или хорошо? Вопрос риторический, тем более, что фильм захватывает, убеждает и увлекает. Главную роль блестяще сыграла Галина Тюнина (несмотря на молодость - ведущая актриса театра Петра Фоменко). Ее Оля не просто великая балерина, но и великая женщина. Красивая, умная, обаятельная и капризная, капризная, капризная! Не случайно ее

жизнь украшала любовь стольких мужчин! И каких!  
И как многие уже догадались, зловредного китайца замечательно сыграл ... правильно, Саша Хван. Роль не центральная, но кинорежиссеры вообще редко появляются на экране.  
На пресс-конференции Саша пожаловался, что стиль модерн, в котором, как вы помните, начинался 20 век, был недостаточно хорошо воссоздан в картине - средства не позволили. Но в задуманном Александром задолго до "Мании Жизели" фильме "Сердечко" (тоже замечательный "серебрянный век", поэты, интриги, Петербург...) он постарается добыть средства, которых хватит на полноценный модерн.  
Участники встречи с Александром Хваном искренне пожелали всяческих благ гостю - в основном, финансовых, с творчеством у Саши все в порядке. Понадеялись на скорую встречу. Хотя жар-птицы прилетают редко, Саша пообещал, что летом, когда будет проходить Форум молодого кино, вернее, проплывать на теплоходе по Волге (продюсер Юрий Мороз), в план встреч с волжскими городами обязательно будет включены Чебоксары. Будем надеяться!  
Но на этом встреча не закончилась - напоследок с талантливой Сашинной руки сняли гипсовый слепок. Было немножко жутковато, но исторически!

P.S. Спасибо гостеприимным хозяевам Дома кино за приятный вечер!

Вероника СНЕГИНА.

## "ЭТО ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!..."

С этих слов начинается песня Сергея Никитина, представленная на аудиокассете "Самоваро-паровозо-вертолет". И это верно. Все песни написаны на стихи замечательной поэтессы Юнны Морин. Здесь и "Большой собачий секрет", "Большой кошачий секрет", "Слониха, Слоненок и Слон" и многое другое. А также цветной вкладыш с рисунками Юнны Морин. Но и это не все, по названию одной песни - "Резиновый ёжик", супруги Никитины сделали целую подборку детских песен на стихи А.Барто, Н.Матвеевой, С.Маршака, Ю.Кима, Б.Окуджавы, Д.Хармса и записали шестидесятипятиминутную аудиокассету, которую так и назвали "Резиновый ёжик".

Говорят, что сочинять детские песни трудно, т.к. надо вновь вернуться в это светлое, беззаботное состояние и, видно, многим взрослым это все-таки удается. Об этом говорят новые аудиокассеты с песнями для детей и их родителей, выпущенных "Московскими окнами".

Имя Григория Гладкова очень хорошо известно по песням и мультфильмам "О картинах" и "Пластиковая ворона". На этой кассете записан концерт автора и его общение с живой детской аудиторией, ее смех, неподдельная реакция. Все это, наверняка, понравится маленьким слушателям.

О Владимире Шуклине известно меньше, хотя он тоже сочинял песни к мультфильмам, например, "Глухая лошадь", "Чучело-мяучело". И если купив кассету, вы прослушаете ее дальше, то узнаете и "Маленького кузнечика", что "на скриниче играл" и "Принисея была ужасная, погода стояла прекрасная" и др.

Мы, взрослые, часто не можем предположить, что станет популярно у детей. Думаем, что типично детские песенки, а им нравятся более романтично-приключенческие, серьезные. И это хорошо заметно по кассете с записями семейного ансамбля Колосовых из Санкт-Петербурга. Вместе с мамой и мамой в ансамбле поют и трое их детей разного возраста. Кассета названа по песне Юлии Кима "Фантастика-романтика".

Не забыты и детские праздники. Ребятышки наши народ подвижный, шкодливый, непоседливый. Им так нужна разрядка. Вот и пригодятся тут кассета "Детский праздник", где собрана танцевальная музыка для детей от 3-х до 8-и лет.

Все эти шесть кассет очень популярны в Москве, и надеемся, что будут любимы и у нас. А приобрести их можно в магазине "ТВ-аудио-видео", что по ул. Держинского, 20.

Игорь КРАСНОПЕРОВ.

АРТ-САЛОН  
подготовила  
Вероника  
СНЕГИНА